 Opera domani



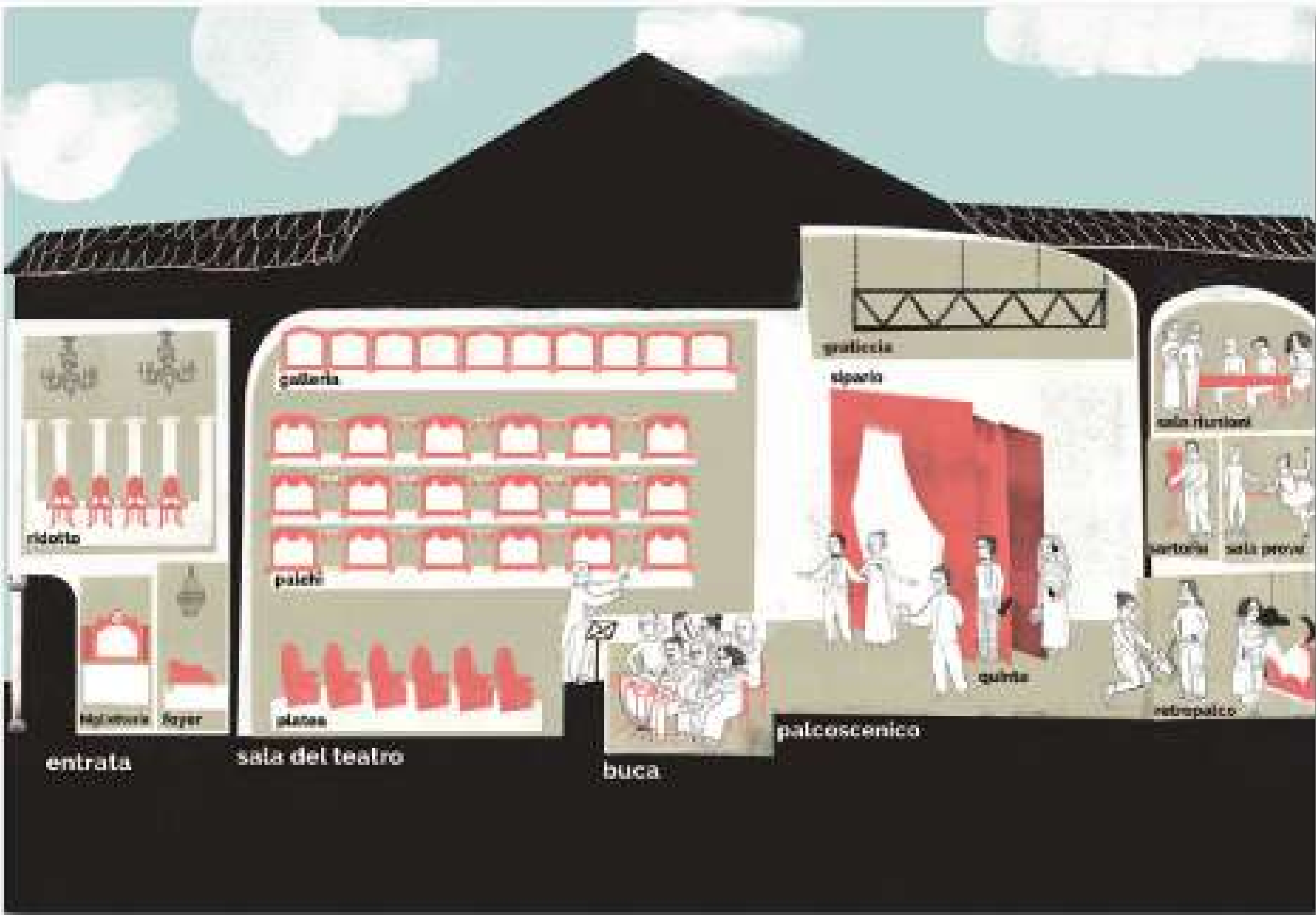
Presentazione del progetto artistico

Manuel Renga



I temi dell'opera

- **L'arte come missione di vita.** L'arte come bellezza che salverà il mondo (liberamente rubato a Dostoevski). La necessità dell'arte. L'arte in generale e il teatro in particolare come mestiere.
- **Il mondo bellissimo e immenso del teatro:** i suoi termini tecnici, le professionalità del teatro, i mestieri del teatro.
- **La magia del teatro,** i suoi segreti, la finzione che sul palco diventa realtà.
- **Il travestimento,** l'essere altri da se stessi tipico di attori e cantanti d'opera che ogni giorno si trovano a vestire i panni di altri.
- **Il lavoro dell'attore,** che ogni giorno deve riuscire a ricreare sul palcoscenico questa realtà magica, non senza grande fatica, perché spesso diventa difficile distinguere finzione e realtà.
- **La costruzione della propria identità:** voler essere altri da sé stessi perché in questo modo ci si può sentire al di sopra delle regole. Agire liberamente e in modo non corretto poiché protetti da un'identità fasulla, perché protetti dal potere o dal gruppo.
- **Il rapporto padre/figlia.** L'amore incondizionato e vicendevole del legame familiare, che va oltre la singola persona, oltre la propria vita, fino a decidere di sacrificarla. Decidere di sacrificare la vita in nome di un sentimento forte e alto come l'amore, in nome di un ideale.
- **Il mancato rispetto per la diversità.** La persona considerata differente è derisa; addirittura è sfruttata, usata come oggetto di riso. Cosa è considerato differente? Cosa è considerato diverso?
- **La condizione femminile.** I diversi personaggi dell'opera portano molte diverse sfaccettature: Gilda l'innocente e innamorata, Maddalena la resistente (tuttavia anche lei sperimenterà l'amore), la Contessa di Ceprano insidiata come le altre donne del Duca.



I giovani spettatori saranno attori a tutti gli effetti, partecipando alla rappresentazione e diventando membri della *Compagnia del Duca*. Oltre ad imparare i cori e a cantare insieme ai solisti, si cimenteranno nella realizzazione delle **maschere**, da indossare durante la scena del rapimento di Gilda, celando la propria identità - come i cortigiani sul palco - e realizzeranno **elementi scenici e sonori** per ricreare in sala la tempesta dell'ultimo atto dell'opera; saranno anche spettatori privilegiati del profondo rapporto padre/figlia che c'è tra Rigoletto e Gilda, accompagneranno le arie di Gilda con un linguaggio speciale: attraverso il **linguaggio LIS**, il linguaggio dei segni.

Questo sarà il linguaggio privilegiato e intimo della famiglia di Rigoletto, per ricordare a tutti quanto la diversità in realtà non sia altro che opportunità, colore, forza e bellezza. Rigoletto è diverso dagli altri, dai cortigiani, e nasconde Gilda per paura che qualcuno le possa far del male: anche lei è diversa, pura, non contagiata dalla follia del mondo della Corte.

Tutto il racconto di Rigoletto porterà i giovani a scoprire il mondo del teatro, i suoi modi di dire, i suoi misteri e le sue leggende, per capire come si origina quell'incanto affascinante che tiene incollati alle poltrone della sala teatrale. Mestieri, trucchi, formule magiche affascineranno il giovane pubblico, che entrerà con energia nel mondo dei teatranti.















RIGOLETTO di Giuseppe Verdi - Regia Manuel Renga

ATTO II - Scena prima
Ella mi fu rapita!













Rigoletto

*Trucco con maschera bianca
e naso rosso*



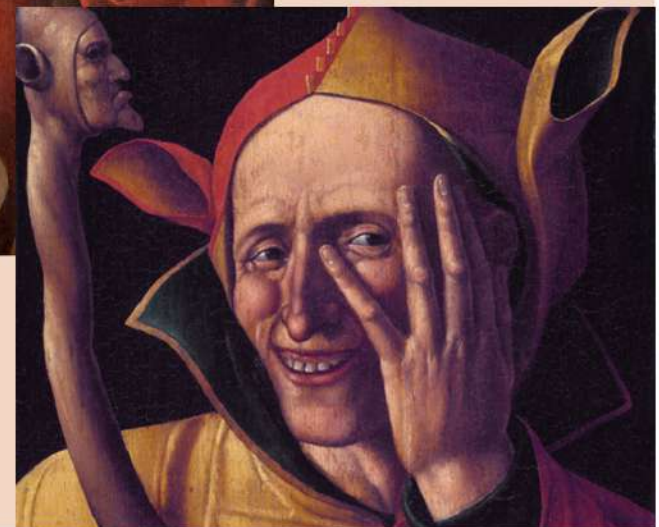
Cappello in feltro

*Giacca in tweed rovinata
e camicia verde con cravatta*

*Pantaloni rovinati
con bretelle;
Intimo di scena:
mutandoni in tessuto ecrù*



*riferimenti clown
Emmet Kelly*









*Abito in cotone bianco
con decorazioni in tono
su decolletè e polsi*

Sottoveste in seta bianca







Duca di Mantova



Frac nero, gilet perla e camicia bianca e papillon con spille e decorazioni



Cappotto scuro e Cilindro e guanti grigi



Vestaglia in seta trapuntata







Conte Marullo

*Completo scuro
con camicia bianca*



Gorgiera



*Farsetto, calzoni sbuffati
e calzamaglia rosa*

*Cappello e tabarro
nero con maschera
e guanti rossi*





Borsa

*Completo scuro
con camicia bianca*



Gorgiera



*Farsetto, calzoni sbuffati
e calzamaglia giallo-senape*

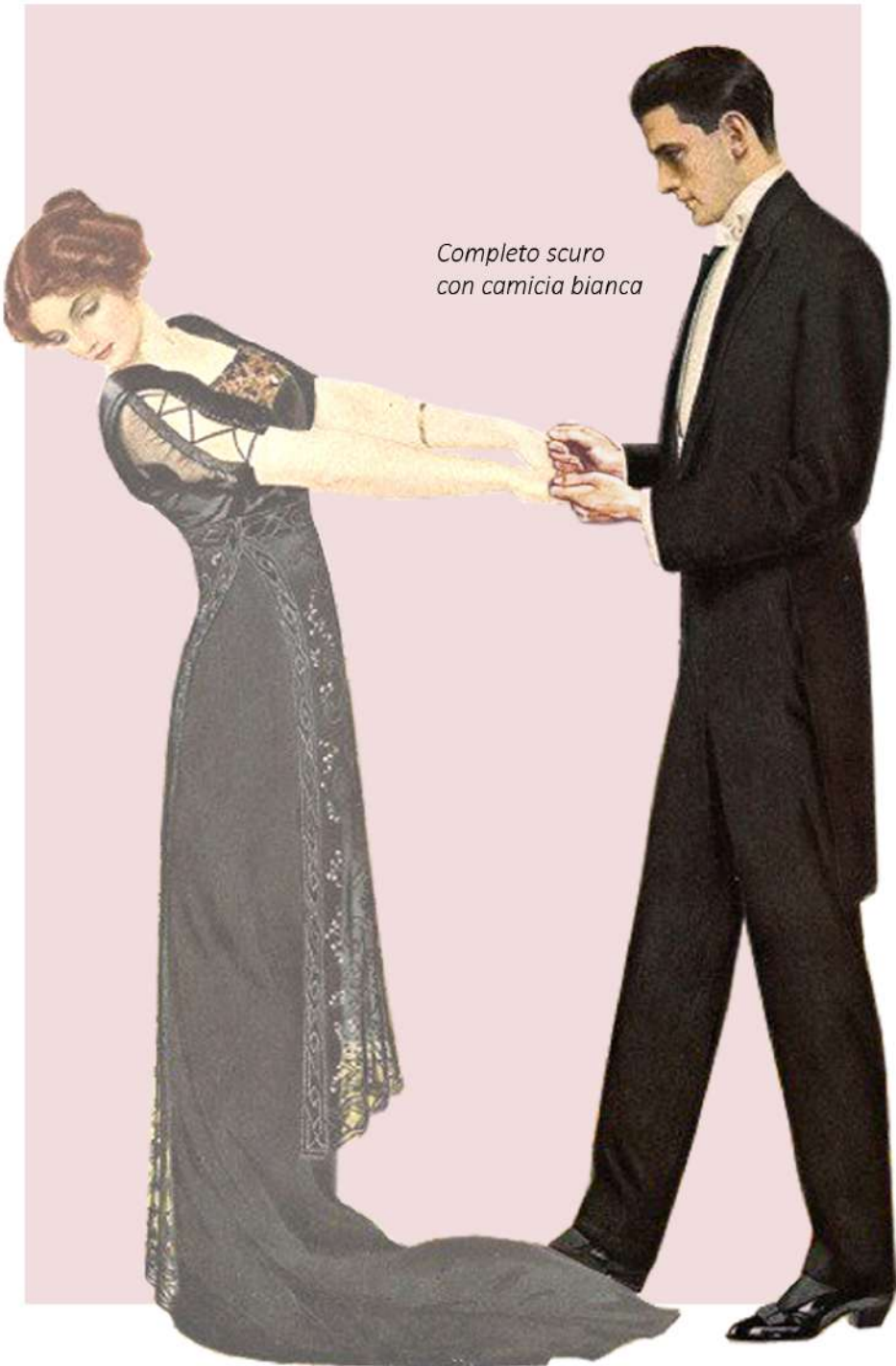


*Cappello e tabarro
nero con maschera
e guanti rossi*





Conte di Ceprano



*Completo scuro
con camicia bianca*



Gorgiera

*Calzoni sbuffati
e calzamaglia arancioni*



*Cappello e tabarro
nero con maschera
e guanti rossi*





Contessa di Ceprano

*Cappello a falda larga
con decorazioni*

*Cappotto in panno blu/nero
con decorazioni e guanti*



*Vestaglia / mantella in tulle rosa
con decorazioni in piume*

*Abito nero anni '20 con decorazioni
Scarpe nere lucide*





Sparafucile



*Cappello con piume
e tabarro nero*

*Barba e sopracciglia
folte e nere*

Monterone



*Mantella in velluto granata
con bordura in pelliccia
e cappello con piume*

*Completo scuro
con camicia bianca*





Maddalena

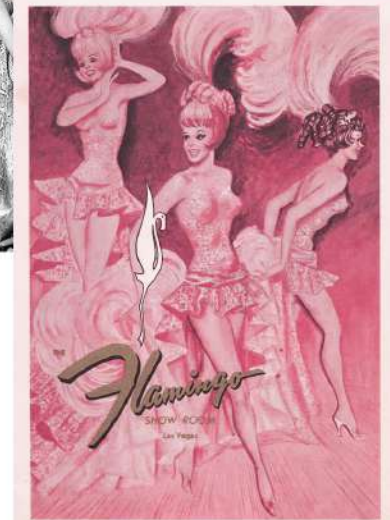
*Vestaglia in satin rosso e
Sottoveste in seta corallo*



*Ventaglio e acconciatura
con grandi piume*



Scarpe rosse con tacco





3 Figuranti

*Completo scuro
con camicia bianca*



*Farsetto, calzoni sbuffati
e calzamaglia rosa*



*Cappello e sciarpa
con piume*

Gorgiere

*Cappello e tabarro nero
con maschera e guanti rossi*



Giovanna

*Cappello a falda larga
con decorazioni*



*Cappotto in panno nero
con collo in pelliccia e guanti*



*Vestaglia / mantella in tulle arancione
con decorazioni in piume*

*Abito nero anni '20 con decorazioni
Scarpe nere lucide*





