

UN, DUE, TRE...

# **TURANDOT!**

Formazione

MAESTRE NIDO

con **Anna Pedrazzini**



≡ Opera baby

# Giacomo Puccini

Nasce nel 1858 a Lucca.

Alcune opere: ***Manon Lescaut***, ***Bohème***, ***Tosca***,  
***Madama Butterfly***...

Ultima opera: ***Turandot***.

Muore nel 1924.

Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 1926







# La trama

*A Pechino, al tempo delle favole...*

*«Popolo di Pechino, la legge è questa!*

*Turandot la pura sposa sarà di chi di sangue regio  
spieghi i tre enigmi ch'ella proporrà.*

*Ma chi affronta il cimento e vinto resta, porga alla  
scure la superba testa.»*





Principessa Turandot ha paura di amare e, per difendersi, propone tre enigmi difficilissimi a chi vuole sposarla. Se il pretendente sbaglia, viene punito con la morte.



Un giorno arriva il principe Calaf, che si innamora di lei solo sentendone il profumo musicale e che vuole risolvere gli enigmi.



Tre ministri, Ping, Pang e Pong, osservano ciò che accade e desiderano che finisca tanta crudeltà.



Calaf li risolve, ma Turandot però non vuole cedere, e Calaf le dà una possibilità: se scoprirà il suo nome entro l'alba, potrà farlo uccidere.



La dolce Liù si sacrifica per proteggerlo. Di fronte a quel gesto e alla sincerità di Calaf, Turandot comprende i suoi sentimenti e decide di non avere più paura di amare.



UN, DUE, TRE...

# **TURANDOT!**

**Spettacolo musicale 6 - 36 mesi**

con due performer liberamente ispirato a *Turandot* di **G. Puccini**

*Turandot*, chitarra e canto: **Lila Perez Forte**

*Calaf*, attore e canto: **Lorenzo Gatto**

Drammaturgia musicale: **Anna Pedrazzini**

Regia: **Sara Zanobbio**

Scene e costumi: **Cantieri del Teatro – Como**

Produzione **AsLiCo**

≡ Opera baby

## DRAMMATURGIA MUSICALE

Obiettivo:

creare uno spettacolo che mantenesse la tinta dell'opera, ma in miniatura e che conservasse la tensione tra gioia e dolore e l'alternanza tra leggerezza e dramma.

Le parole devono farsi rare e semplici.

Turandot e Calaf giocano coi suoni, trattati come oggetti da trasformare, curare, manipolare e proporre in modi sempre diversi.

UN, DUE, TRE...

# **TURANDOT!**



Spettacolo con tanta musica  
ma senza parole.

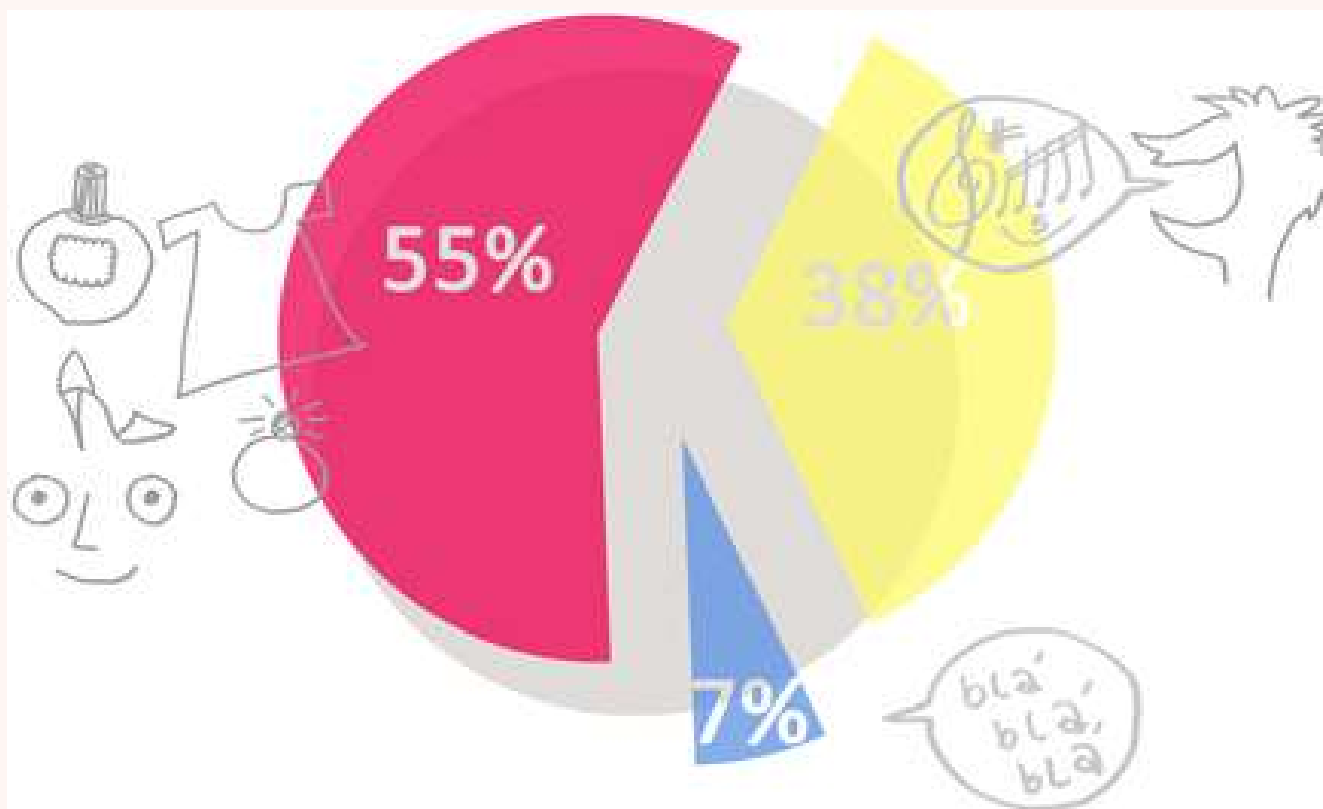
Canto con sillabe neutre.

Canti:

ripetuti - variati - brevi -  
accostati perché opposti.

≡ Opera baby

Il «musichese» è il 93% della comunicazione.  
Pre - musica è il *Baby talk*.



≡ Opera baby

Il pensiero musicale  
si sviluppa attraverso:

INATTESO  
CONFRONTO  
RIPETIZIONE  
BREVITÀ  
VARIETÀ



## Obiettivi

- Vocabolario di suoni
- Pensiero musicale
- Capacità di ascolto

Qualità dello spazio e dell'acustica.

Strumenti per educare alla musica  
attraverso *Turandot*.

*Attività di gioco musicale che prevedono:*

ASCOLTO CORPOREO  
CURA DEL SILENZIO  
RISONANZA EMOTIVA

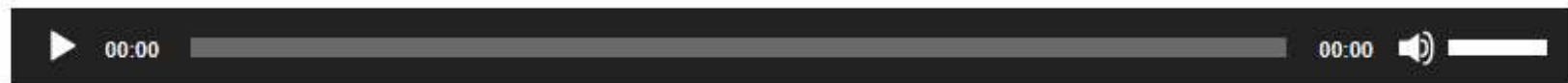
[www.operaeducation.org/opera-baby-turandot](http://www.operaeducation.org/opera-baby-turandot)

–  **Materiali didattici**

***Divertirsi con Puccini – Tracce per attività didattiche 6-36 mesi***



Il saluto



|                  |      |
|------------------|------|
| 1. Il saluto     | 0:50 |
| 2. La tana       | 3:36 |
| 3. Punta e tacco | 2:29 |
| 4. Il tunnel     | 1:06 |
| 5. Il cielo      | 1:07 |
| 6. La terra      | 1:11 |
| 7. La notte      | 0:53 |
| 8. La nanna      | 1:14 |
| 9. La ruota      | 2:08 |

**CLICCA TASTO DESTRO DEL MOUSE**

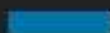




Il saluto



00:03



1. Il saluto

2. La tana

3. Punta e tacco

4. Il tunnel

5. Il cielo

6. La terra

7. La notte

8. La nanna

9. La ruota



Apri collegamento in una nuova scheda



Apri collegamento in una nuova finestra



Apri collegamento in una finestra InPrivate

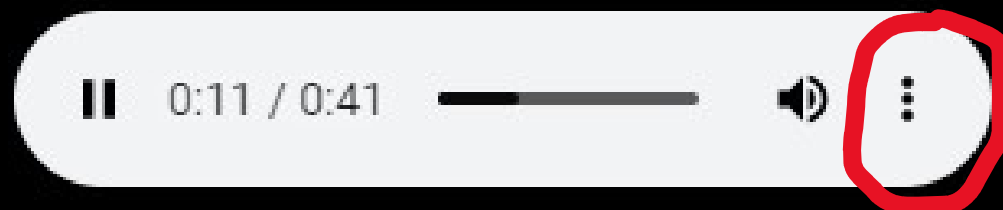


Apri collegamento nella finestra a schermo diviso

Salva collegamento con nome



Copia collegamento





Scarica



Velocità di riproduzione



0:41 /

## Attività 5: LUNA

### «Perché tarda la luna»

Nel libretto è da ascoltare col paracadute, ora il movimento è libero.

Alzare le braccia quando sentite un suono che vi sorprende.



## Attività 1: IL SALUTO

**“Ecco Ping! Ecco Pong! Ecco Pang!”.** La musica è sottile, divertente e spiritosa e racconta il momento in cui, nella versione originale di Turandot, la folla vede arrivare i tre buffi ministri della principessa. Presto la musica, solo strumentale, diventerà più solenne: è la famosa melodia dell’Inno imperiale, che Puccini ha inserito in tanti momenti dell’opera.

**Materiale occorrente:** nessuno

**Descrizione:** *Salutiamoci con la mano, mandiamoci baci e abbracciamoci, felici di rivederci.*

Sul brano: Siamo nello spazio vuoto e camminiamo saltellando allegramente e salutandoci con la mano. Quando sentiamo le voci guardiamo i bambini con aria particolarmente sorpresa e felice di vederli, poi mandiamo loro baci e abbracci.



### Attività 3: PUNTA E TACCO

“**Fermo! Che fai?**” ripetuto quattro volte, è cantata da Ping Pang e Pong che cercano in ogni modo di dissuadere Calaf dall'affrontare gli enigmi.

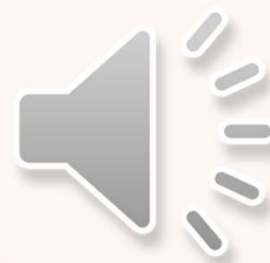
**Materiale occorrente:** nessuno

**Descrizione:** *Camminiamo sulle punte o sui talloni? Com'è scomodo!*

Sul brano: Proponete ai bambini un movimento diverso ad ogni ascolto:

1. camminare in avanti sulle punte
2. camminare in avanti sui talloni
3. camminare indietro sulle punte
4. camminare indietro sui talloni

Nel silenzio: state in una posizione comoda, camminando o correndo con tutto il piede appoggiato a terra.

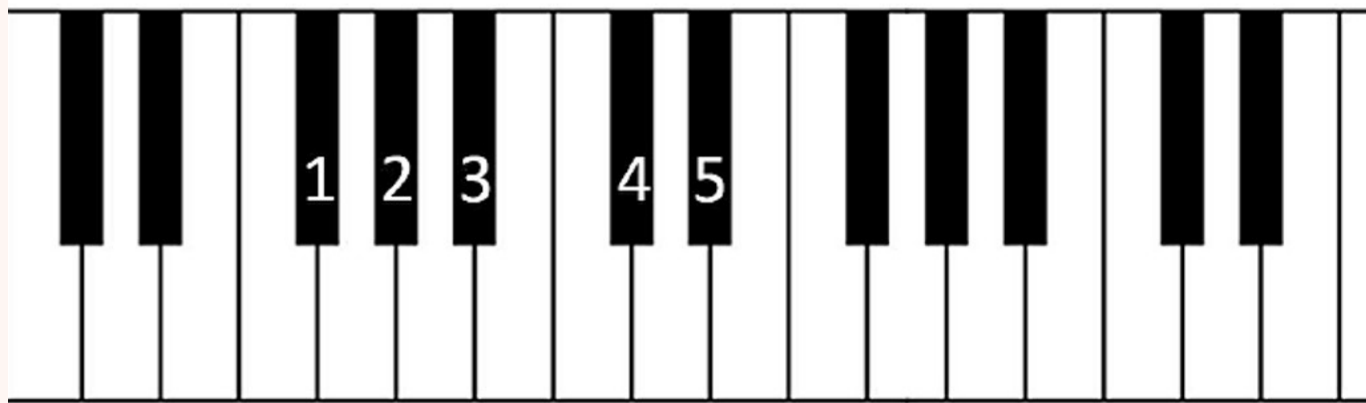


# Le melodie sulla **scala pentatonica**

*Oh Susanna*

*Tema Incontri ravvicinati del 3° tipo*

Un amico di Puccini, il barone Edoardo Fassini, durante un viaggio in Cina trovò un carillon che suonava tre deliziose **melodie**. Erano *Mo Li Hua* e *“Le tre maschere”*, due antichi motivi popolari, e la *Marcia Imperiale*, l'inno ufficiale dell'Impero cinese prima che la Cina diventasse una Repubblica. Un giorno Puccini, ospite a casa del barone, udì le tre musiche e ne rimase a tal punto affascinato da decidere di inserirle tutte in *Turandot*.



## Attività 5: CIELO E TERRA

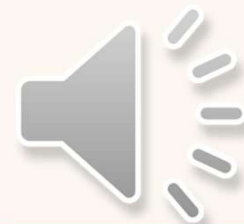
*Là sui monti dell'Est la cicogna cantò.  
Ma l'april non rifiorì, ma la neve non sgelò.  
Dal deserto al mar non odi tu mille voci sospirar:  
"Principessa, scendi a me!  
Tutto fiorirà, tutto splenderà!" Ah!*

**Materiale occorrente:** paracadute o telo molto grande

**Descrizione:** Guarda il cielo com'è bello! È bella anche la terra quando spuntano i fiorellini e si sente il canto di Turandot.



Vocale spettacolo



## Attività 2: LA TANA

### Musica a contrasto

“**Notte senza il lumicino**”, cantata da Ping Pang e Pong, che nell’opera originale cercano di dissuadere Calaf dall’affrontare gli enigmi e dai primi suoni lenti e spettrali dell’Aria subito successiva, dove arrivano le ombre degli spasimanti mandati a morte da Turandot.

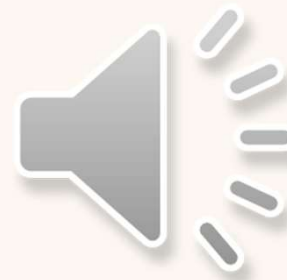
La traccia è ripetuta quattro volte

**Materiale occorrente:** nessuno ma avere tana

**Descrizione:** *Andiamo a cercarci una tana dove raggomitolarci.*

Sul brano: un movimento “basso” tra: gattonare, strisciare a pancia in giù, rotolare, fare giravolte e proponetelo ai bambini e andare verso la tana.

Nel silenzio: state fermi nella tana e riposatevi.



## Attività 4: IL TUNNEL

«**Noi si sogna**» parte strumentale del brulichio della piazza che si risveglia al mattino.

**Materiale occorrente:** tunnel da psicomotricità o tunnel di gambe.

**Descrizione:** *Passiamo dentro al tunnel quando c'è la musica. Quando la musica finisce, non si può più passare nel tunnel.*

Sul brano: Se non avete un tunnel, potrete mettervi con la schiena a terra e i piedi appoggiati al muro e dire ai bambini di passare sotto.



## Attività 6: LA NOTTE

«**Così comanda Turandot**» È notte. Turandot comanda che nessuno può dormire, perché tutti devono aiutare a scoprire il nome del principe, prima dell'alba. La musica ha un carattere un po' cupo e misterioso.

**Materiale occorrente:** foulard

**Descrizione:** *Facciamoci spazio e muoviamoci con movimenti grossi e larghi.*

Sul brano: muovete nello spazio i fazzoletti colorati, metteteli in testa e lanciateli in aria.



## Attività 7: LA NANNA

“Ho una casa nell’Honan”. Ping, Pang e Pong vorrebbero andare a riposarsi nella loro bella casetta “tutta cinta di bambù” invece che occuparsi delle faccende di Turandot. La musica è lenta, placida, sembra una ninnananna.

**Materiale occorrente:** foulard

**Descrizione:** *C’è chi vuole dormire, ma ha bisogno la copertina.*

Sul brano: Sdraiatevi a terra e fatevi ricoprire coi fazzoletti come fossero copertine.



## Attività 8: LA RUOTA

“Gira la cote! Gira!”, quando la folla e i servi del boia incitano alla morte del pretendente di Turandot che non ha risolto gli enigmi. La musica è ritmata ed incalzante.

**Materiale occorrente:** un cerchio

**Descrizione:** *Salta, salta! Ma se il cerchio si avvicina, passa dall'altra parte.*

Sul brano: Voi avete in mano il cerchio da tenere in alto. Intanto saltate insieme ai bambini. Nel silenzio: appoggiate il cerchio a terra e fateci passare dentro un bambino. Quando ricomincia il brano: ricominciate a saltare e poi nel silenzio fate passare un altro bimbo nel cerchio.

Ma anche INVENTAMOVIMENTO



## **Gli audio tratti dallo spettacolo**

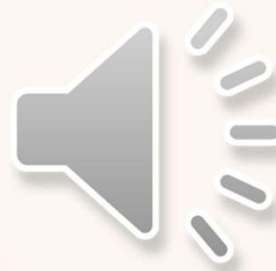
*Gira la cote*



*Guardalo Ping*



*INNO IMPERATORE*



Proporre le attività anche dopo lo spettacolo per:

- continuare l'assimilazione dei suoni
- consolidare il pensiero musicale
- far sedimentare l'esperienza





*Nessun dorma*  
versione rock  
di Jeff Beck

