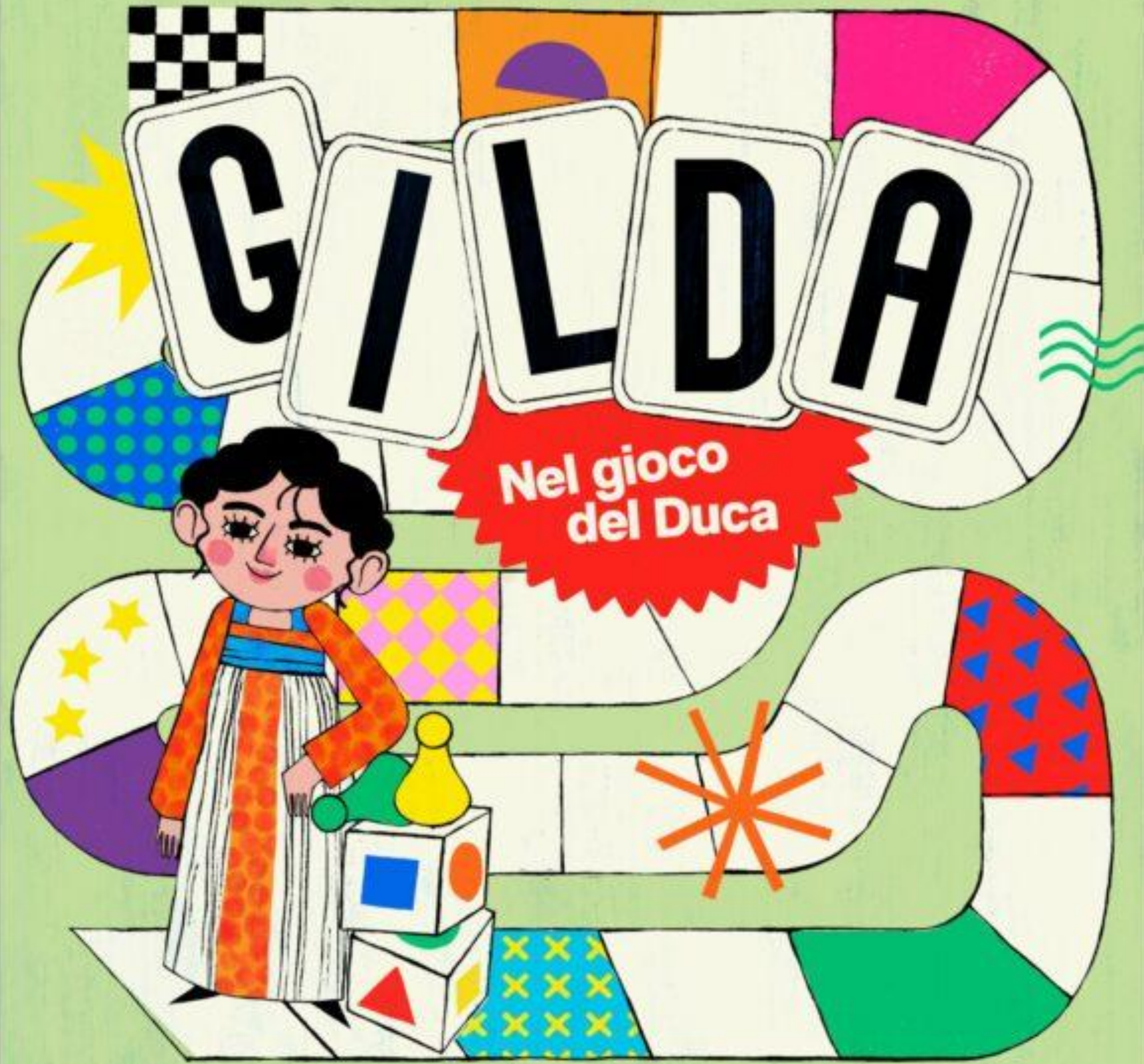


# Formazione insegnanti Opera kids



**Marta Ferri**





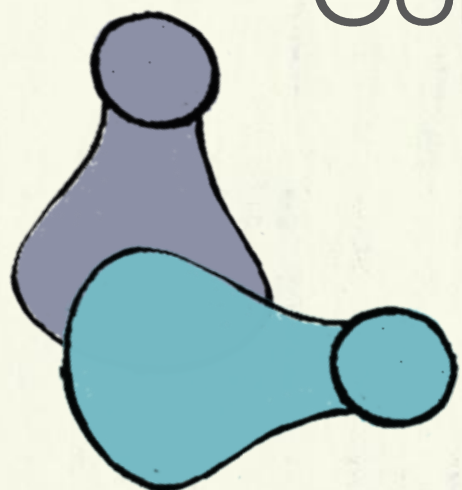
Nel gioco  
del Duca

# PREMESSA

Siamo in un **GIOCO** e per il Duca di Mantova “la donna è mobile” e si muove non solo nel suo pensiero, ma anche nel suo mondo, concepito come un tabellone da **GIOCO**.

Il Duca tratta Gilda come una pedina, il che, sostanzialmente, è il riflesso del suo modo di concepire l'altro.

Come nel *Rigoletto* originale, il Duca dispone letteralmente della donna per cui prova attrazione.



# AMBIENTAZIONE

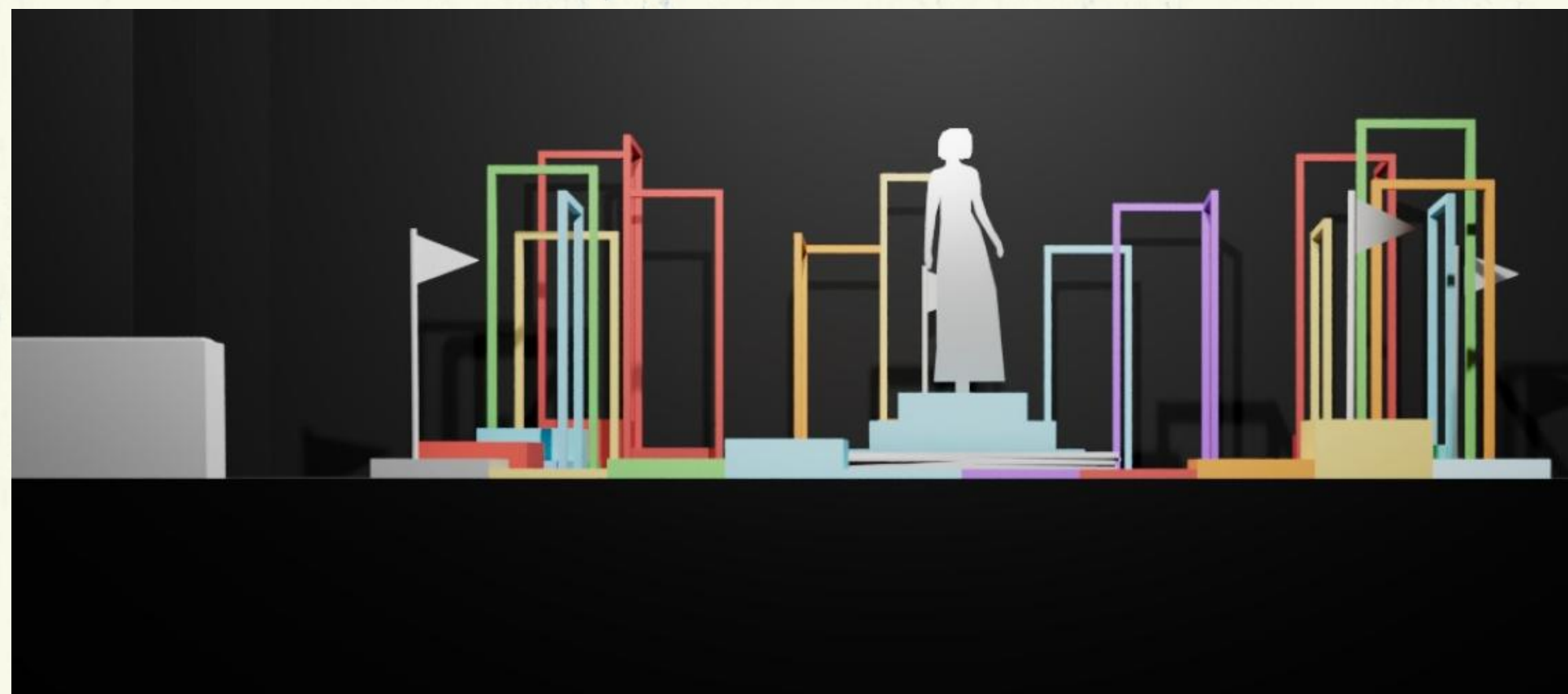
MantovCity.

La città è un grande tabellone colorato, fatto di strade, luoghi misteriosi e trappole. Ci sono:

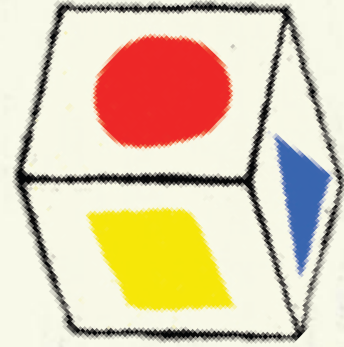
\_ il Palazzo del Duca

\_ le vie che portano alla Casa di Rigoletto e all'Osteria

\_ le strade oltre il Mincio, che conducono verso l'uscita



# TRAMA



I bambini (con il canto) insieme al Duca fanno arrivare Gilda all'interno del gioco.

Gilda inizia così a partecipare a una partita dalle regole strane e ingiuste.

Ogni luogo del percorso ha un colore, una prova da superare e imprevisti.

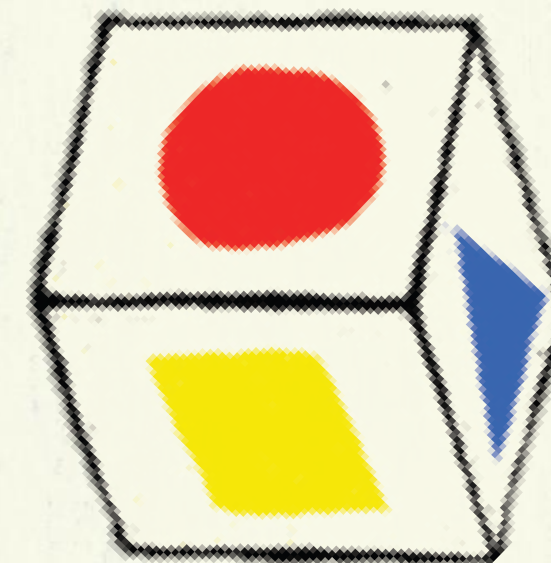
Aiutata dal pubblico e guidata dai ricordi del padre, Gilda affronta le sfide e capisce la verità sul potere del Duca e sul valore della libertà.

Attraverso il gioco, impara a cambiare le regole, a scegliere il proprio cammino e, infine, a liberarsi (con il canto finale).

Nel **Palazzo del Duca** si svolge il gioco fatto di bugie e regole ingiuste.

Nella **casa di Rigoletto** i ricordi del padre riaffiorano come *flashback*.

Nella **prigione** c'è il punto di svolta.



# FINALE

Anche per il Duca c'è una redenzione: si sforzerà di imparare le regole del suo stesso gioco.



## CONSENSO

**“Se io non voglio, tu non puoi”**

*Nella MantovCity dove tutto sembrava deciso dal Duca, una bambina riesce a riscrivere la storia e a trasformare il gioco in un atto di coraggio!*

# LA MUSICA

La musica suonata al **pianoforte** rivela la psicologia dei personaggi.

Come nel Verdi originale troveremo livelli emotivi diversi:

- il Duca rappresenta la superficie
- Gilda il cuore
- Rigoletto la profondità

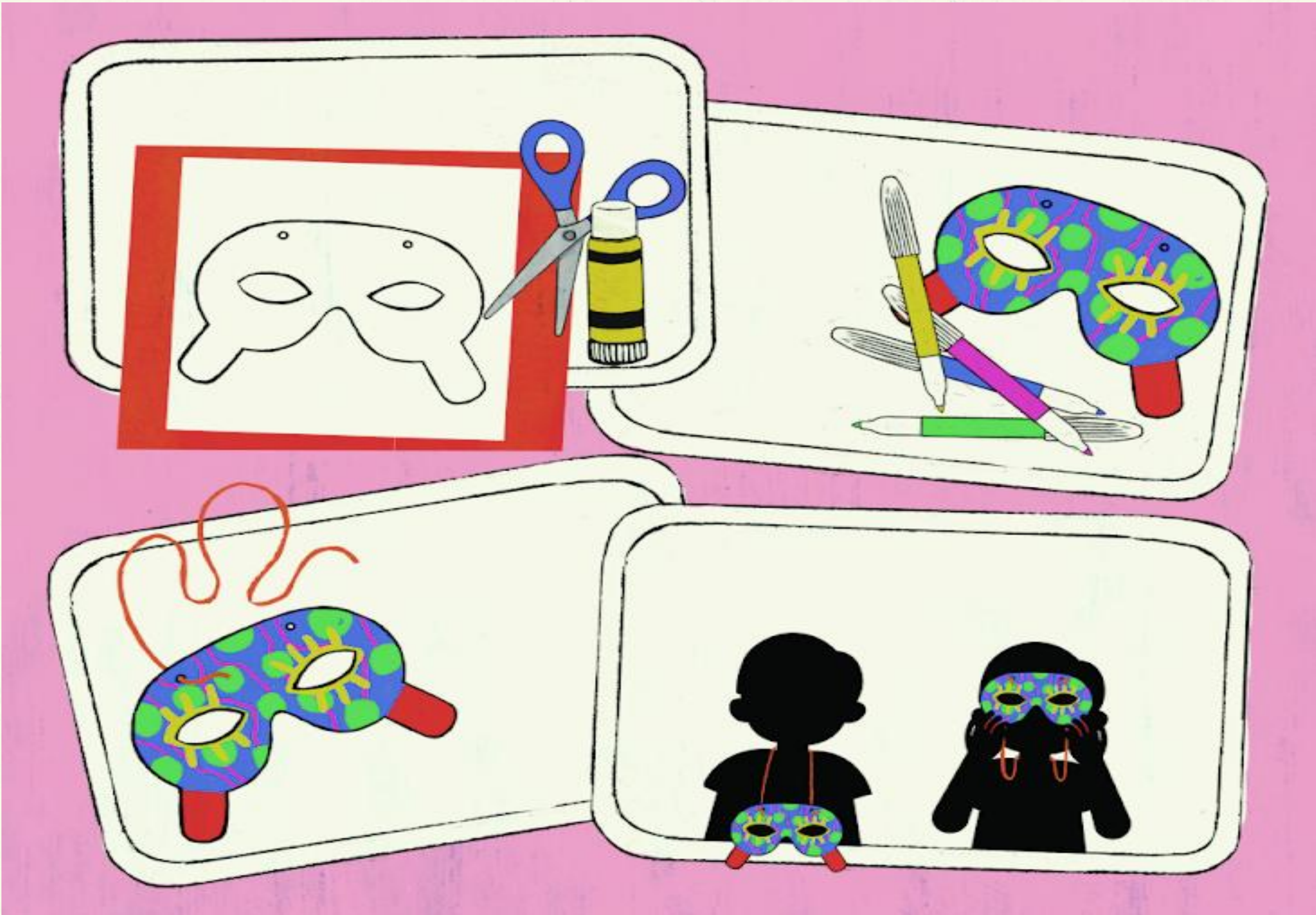


# PER PARTECIPARE ALLO SPETTACOLO



- \*Oggetto di scena – mascherina
- \*Body percussion – triangolo blu e cerchio rosso
- \*Canto partecipativo 1 – «Scorrendo uniti»
- \*Canto partecipativo 2 – «E' il sol dell'anima»



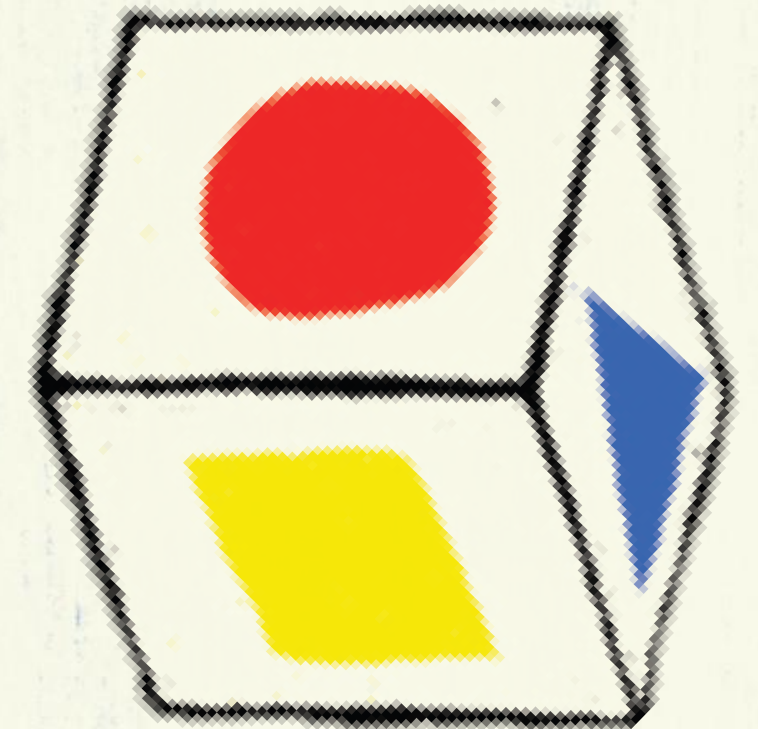


# BODY PERCUSSION

## Battiti sul corpo in due momenti.

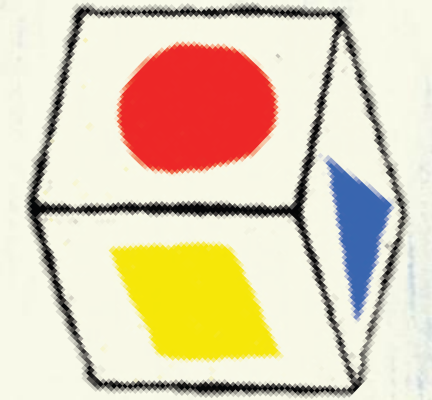
Il dado che il Duca utilizza per guidare Gilda da una casella all'altra del suo percorso indicherà cosa fare.

Ogni simbolo sul dado corrisponde a un tipo di battito o allo stare in silenzio: triangolo blu - cerchio rosso - quadrato giallo.





## TRIANGOLO BLU



**Battiti con le mani sulle cosce durante la musica al pianoforte del *Perigordino*.**

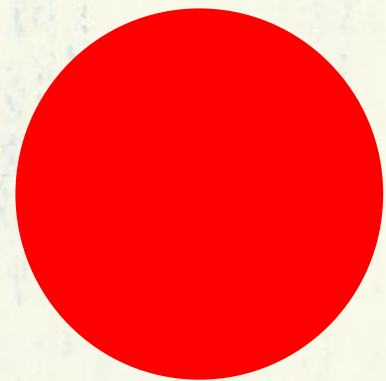
***DANZA (A-B-A, come la forma del triangolo)***

A (prima parte): 8 salti guardando verso destra e 8 salti guardando verso sinistra;

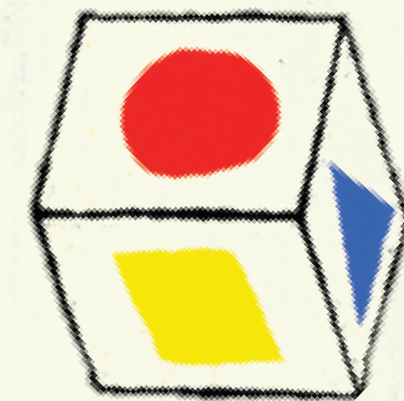
B (seconda parte): 4 passi e braccia in avanti e 4 passi e braccia indietro (due volte);

A (terza parte): 8 salti guardando verso destra e 8 salti guardando verso sinistra





# CERCHIO ROSSO

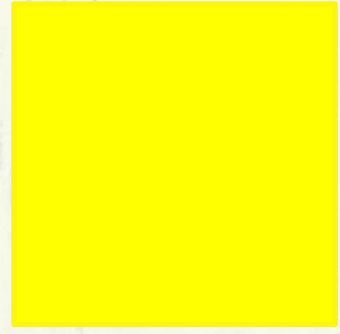


**Battiti con le mani sul petto seguendo il ritmo dell'aria *Caro nome*.**

## ***CERCHIO CON NASTRI***

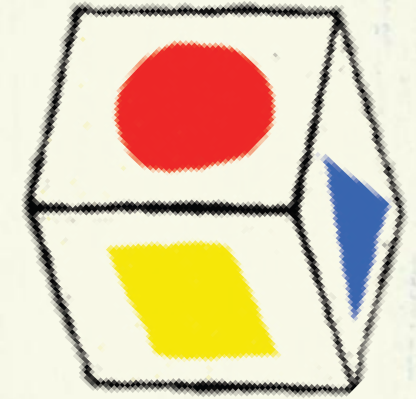
- \_Un bambino è bendato in piedi dentro al cerchio.
- \_Gli altri bambini si muovono attorno a lui, girando con in mano il nastro e tenendo sollevato il cerchio.
- \_Quando la musica sta per finire, i bambini si arrotolano nei nastri e si avvicinano al cerchio.
- \_Il bambino bendato tocca un compagno e deve indovinare chi è.
- \_Cambio dei ruoli. Si ricomincia.

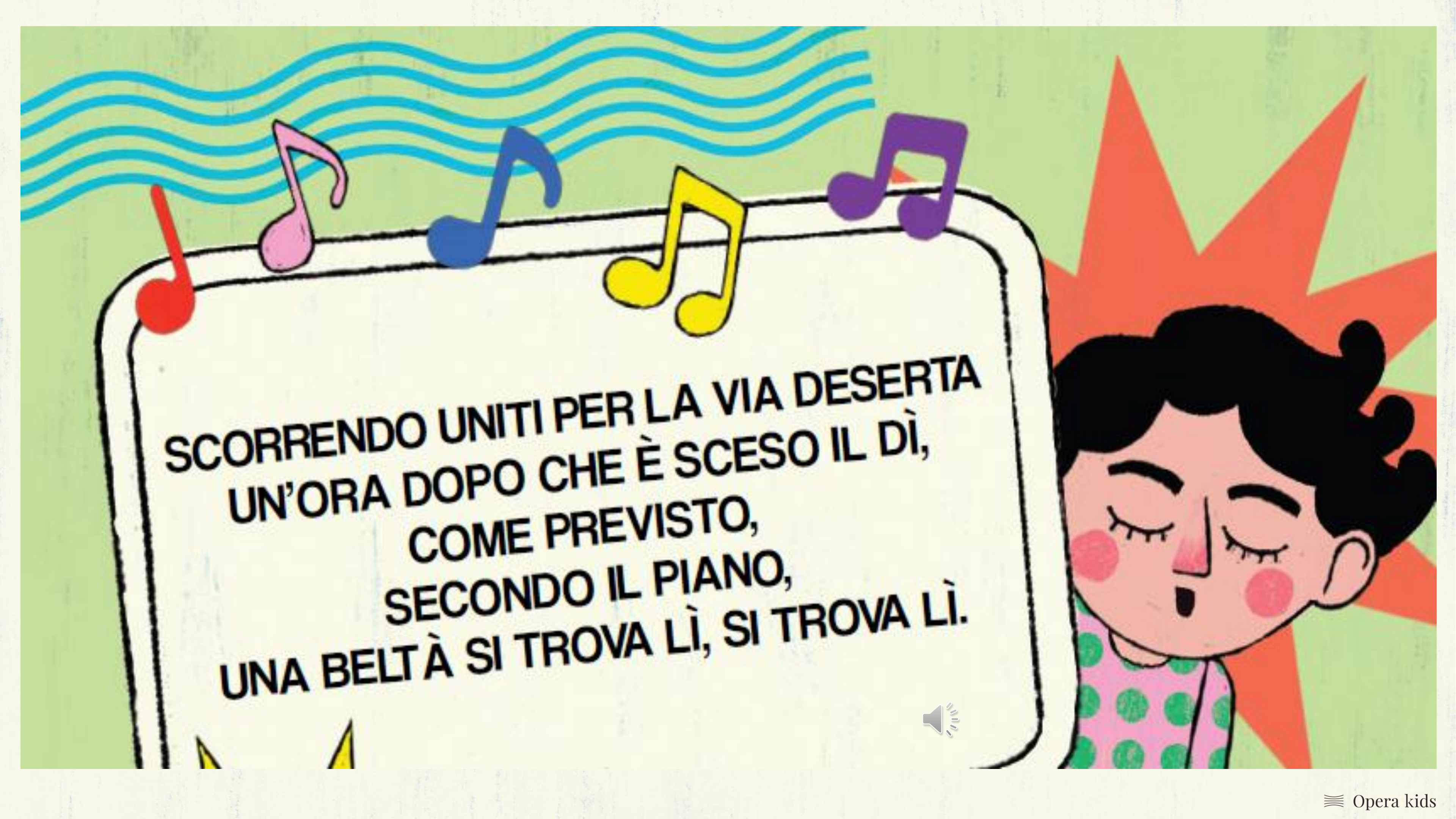




**QUADRATO GIALLO**

**Silenzio.**



A colorful illustration of a young girl with black hair, rosy cheeks, and a pink polka-dot shirt, singing with her eyes closed. To her left is a large white speech bubble containing Italian lyrics. Above the speech bubble are five musical notes in red, pink, blue, yellow, and purple, floating on a black staff line. The background features blue wavy lines at the top and a stylized orange sun with rays behind the girl.

**SCORRENDO UNITI PER LA VIA DESERTA  
UN'ORA DOPO CHE È SCESO IL DÌ,  
COME PREVISTO,  
SECONDO IL PIANO,  
UNA BELTÀ SI TROVA LÌ, SI TROVA LÌ.**






## ***Canto che racconta il rapimento di Gilda.***

Due volte:  
all'inizio, insieme al Duca  
alla fine, insieme a Gilda



- \_A: canto dei bambini (con il Duca o con Gilda)
- \_B: intermezzo del Duca o di Gilda
- \_A: ripetizione della stessa strofa dei bambini
- \_C: chiusura del Duca o di Gilda



**È IL SOL DELL'ANIMA,  
LA VITA È AMORE,  
SUA VOCE È IL PALPITO  
DEL NOSTRO CUORE.**



## *Inno all'amore*

Una volta insieme al Duca

\_A: canto dei bambini

\_B: canto del Duca

\_A: ripetizione della stessa strofa dei bambini

\_C: canto del Duca





# Suggerimenti

- \_ insegnare canto e parole sempre insieme
- \_ ascoltare l'inizio della traccia per intonarvi sulla tonalità
- \_ dire ai bambini: «Mentre cantate, è importante sentire sia la vostra voce ma anche ascoltare quella degli altri»

–  **Materiali didattici**

***BODY PERCUSSION***



PERIGORDINO



1. PERIGORDINO

**0:28**

2. CARO NOME

0:31



PEDINE IN FESTA



00:00

1. PEDINE IN FESTA

**TASTO DESTRO DEL MOUSE**

3. QUESTA O QUANTA

4. ZITTI ZITTI

5. PIUMA AL VENTO

6. I CAPRICCI DEL DUCA

7. IL SONNO DI GILDA



Apri collegamento in una nuova scheda

Apri collegamento in una nuova finestra

Apri collegamento in una finestra InPrivate

Apri collegamento nella finestra a schermo diviso

Salva collegamento con nome

Copia collegamento

3:56

0:37

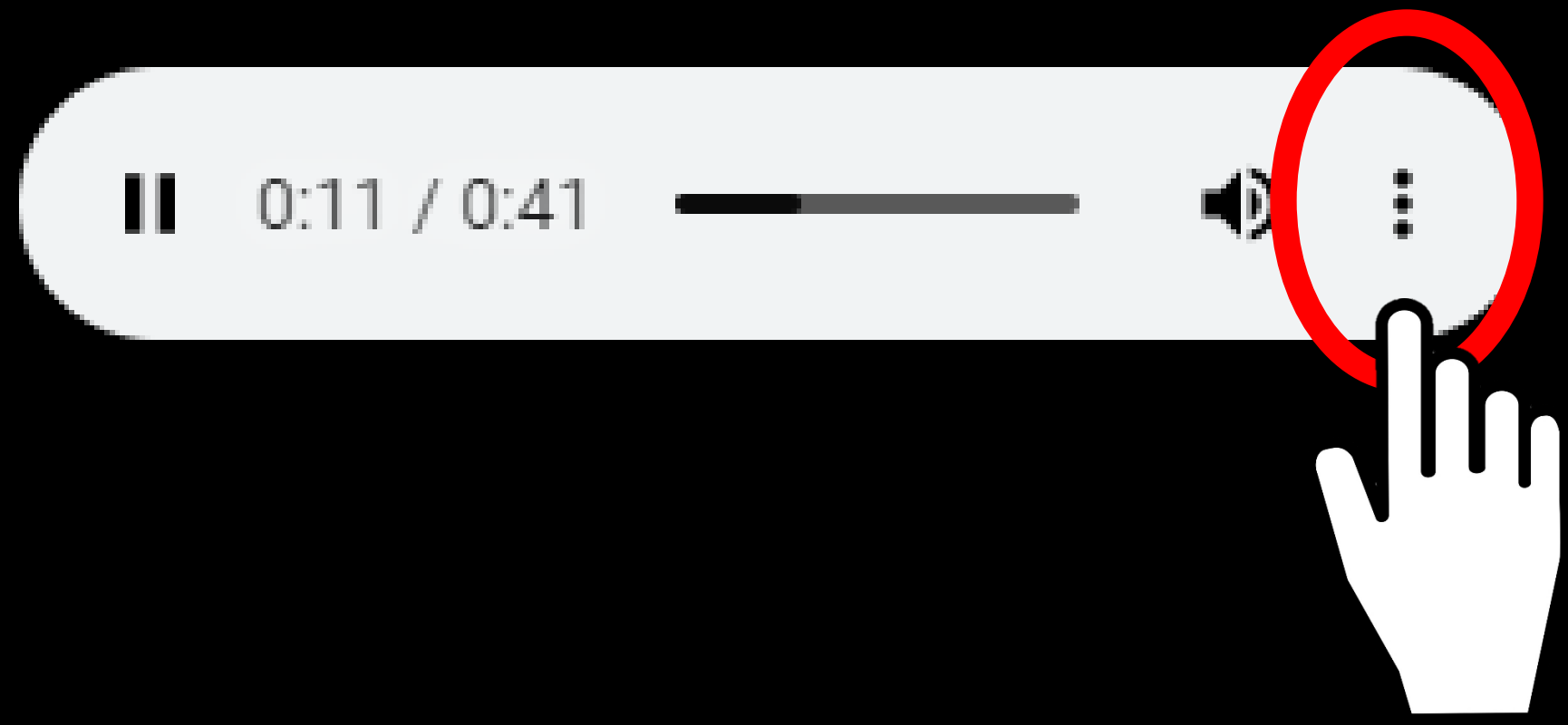
0:54

0:29

0:28


0:16

2:06



▶ 0:41 /

- ⬇ Scarica
- ⌚ Velocità di riproduzione



–  **Materiali didattici**

**DISPENSA DIGITALE PER DOCENTI**

Sfoggia la dispensa



**Accedi alla dispensa docenti**



<https://bit.ly/OK-RGLT>  
Password: OK.RGLT26

**Nel gioco del Duca**



in collaborazione con  
Opera Education

in progetto con  
ASLiCO

con il sostegno di  
Ministero della Cultura

Regione Lombardia

Fondazione CARIPLO

[operaeducation.org](http://operaeducation.org)

**TRAMA  
PERSONAGGI  
TEMATICHE  
DOMANDE  
CREATIVITA'  
MATERIALI NON "FINITI"  
NON GIUDIZIO  
INATTESO  
AUTENTICITA'**

**GIOCO**



# PROPOSTE DI ATTIVITA' IN CLASSE MUSICALI E TEATRALI PER ...

- \_ risonanza emotiva
- \_ ascolto corporeo
- \_ pensiero musicale
- \_ cura del silenzio

- \_ relazione
- \_ collaborazione
- \_ non-competizione
- \_ introspezione



# IL DUCA DICE ...

**Ascolto e attenzione selettiva, prontezza di riflessi.**



Tutto il gruppo insieme mima le azioni che vengono ordinate dal Duca, il quale esclama ad alta voce: “Il Duca dice ... !”

Attenzione però: se l’ordine viene proclamato senza la premessa “Il Duca dice” nessuno deve eseguirlo.

*E se qualcuno sbaglia?*

Ho preferito obbedire o comandare? Come mi sono sentito quando tutti mi obbedivano?  
Io di solito rispetto le regole o invece tendo a fare di testa mia?  
Quando obbedisco e quando invece no?

# PEDINE IN FESTA

TRACCIA N.1



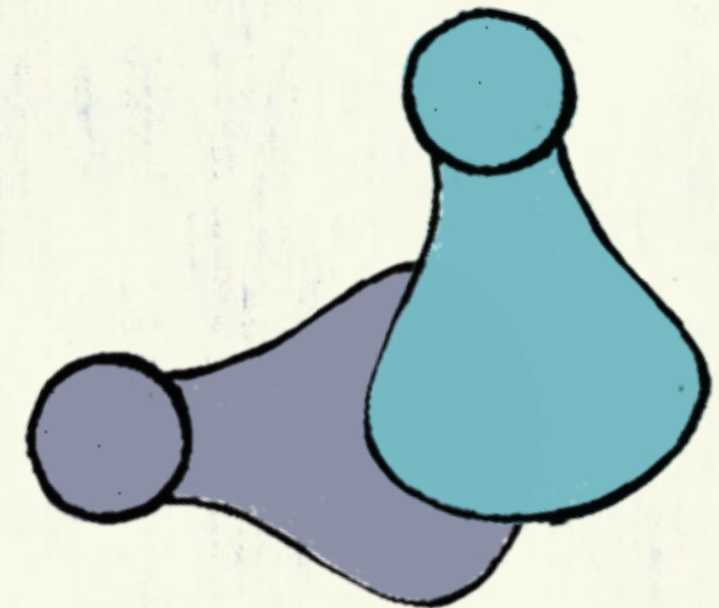
## Musica da ballo + Preludio

*I bambini sono le pedine del gioco, come Gilda nel tabellone del Duca.*

- \_ Movimento «da pedina» su Musica da ballo.
- \_ Immobilità in posizione strana su Preludio.

## Materiale: quadrati/cerchi

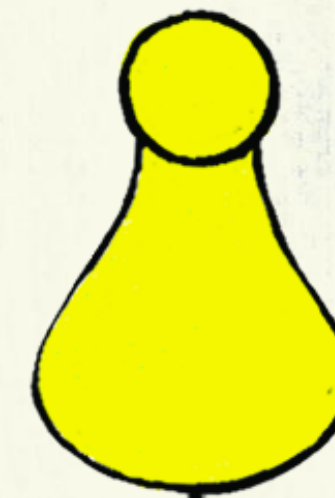
[Variante: senza nulla, in un punto preciso nello spazio, es. una mattonella]



# MUOVI LA PEDINA

**Percezione visiva, coordinazione motoria,  
consapevolezza del proprio corpo in movimento nello spazio.**

- \_ Bambini a coppie (A = Duca e B= Gilda) in piedi,  
uno dietro l'altro.
- \_ A muove la pedina B guidandola nello spazio,  
attraverso piccoli tocchi.
- \_ Cambio di ruolo.



Ho preferito essere giocatore o pedina? Quale dei due ruoli era più facile e/o difficile?  
Come mi sono sentito ad essere guidato e non libero nella scelta del percorso?

# SEGUI IL DUCA!

**Comunicazione non verbale, fiducia, cura.**

In piedi, a coppie (A = Duca e B= Gilda) uno di fronte all'altro.

\_ A guida B attraverso il movimento della mano.

\_ B segue il punto della mano.

\_ Cambio di ruolo.



Ho preferito condurre o essere condotto? Che cosa ho fatto per infondere fiducia nel mio compagno? Mi sono fidato? Sono riuscito a non distrarmi mai e a seguire sempre con gli occhi il punto individuato sul palmo della mano?

# I CAPRICCI DEL DUCA

TRACCIA N. 6



## Possente amor mi chiama

*I bambini, durante l'ascolto, imitano i capricci del Duca.*

- \_ Saltare sui primi accenti della musica (sono cinque).
- \_ Muovere le braccia sulle note veloci.
- \_ Fare una giravolta.
- \_ Si ricomincia da capo con altri movimenti «capricciosi».





# MINUETTO

TRACCIA N.2



## **Minuetto senza perigordino**

*Si danza cantando (due volte)*

**Col Minuetto un, due, tre, dondolo ed alzo le mie mani in su.  
Col Minuetto un, due, tre...giro giro e poi salto.**

Si ripropone la musica, nominando e muovendo una parte diversa del corpo (gomiti-faccia-pancia-piedi...)



# LO STESSO RICORDO ... OPPURE NO?

**Prontezza di riflessi, percezione visiva, osservazione attenta dei dettagli, controllo e padronanza della staticità del proprio corpo nello spazio.**

\_ Tutti (tranne Gilda) in posizione statica, assumendo una posa.

\_ Gilda osserva e memorizza la posizione di ciascuno, poi chiude gli occhi o si volta di spalle.

\_ Ognuno (tranne un bambino che resta immobile) cambia la propria posa.

\_ Gilda si rigira/apre gli occhi e individua chi, tra tutti, è il Duca/Gualtier Maldè (ovvero il bambino che è rimasto immobile).



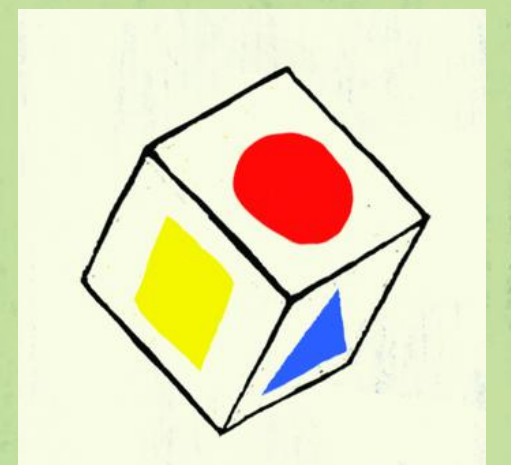
E' stato facile o difficile individuare il bambino che non ha modificato la posa? Come percepisco il mio corpo quando devo assumere una posizione immobile? Con il passare del tempo che cosa cambia e che cosa invece resta immutato intorno a me?

# UNA STORIA A SEI FACCE

**Comunicazione verbale, ascolto, creatività, collaborazione.**

A turno si lancia il dado e, in base al simbolo che appare, il bambino lanciatore comincia ad inventare una storia.

[Variante: carte]



**Materiale: dado/carte**

Mi è piaciuto come si è definita la storia? Ho saputo rispettare le scelte degli altri nella prosecuzione della vicenda o avrei preferito decidere da solo come procedere nel racconto? Nei giochi con i compagni solitamente sono capace di collaborare o preferisco fare da solo?

# QUESTA O QUELLA

TRACCIA N. 3



## Questa o quella per me pari sono

- \_ I bambini saltellano e imitano il galoppo di un cavallo.
- \_ Quando la musica si interrompe, il telo viene abbassato.
- \_ I bambini scelgono un buco e vi infilano la testa.

*Un buco vale l'altro, proprio come per il Duca!*

## Materiale: telo con i buchi

[Variante: paracadute]



# PIUMA AL VENTO

TRACCIA N. 5



## La donna è mobile

*I bambini, durante l'ascolto, muovono nell'aria i foulard.*

- \_ Un bambino esegue movimenti con un foulard, come se fosse una piuma.
- \_ Gli altri bambini imitano.
- \_ Nel silenzio si sceglie nuovo bambino che farà i movimenti.

## Materiale: foulard

[Variante: con piume oppure solo con movimento del corpo]

# IL SONNO DI GILDA

TRACCIA N. 7



## Lassù nel ciel + Temporale

*I bambini sono, a turno, Gilda che dorme o delle mosche fastidiose.*

- \_ Gilda: sulla prima musica si sdraia a terra e dorme.
- \_ Mosche: sulla seconda musica infastidiscono Gilda.
- \_ Si ricomincia da capo: Gilda torna a dormire ma ancora per poco perché la musica cambia subito e tornano le mosche.
  - \_ Cambio di ruolo.

**Materiale: foulard**

[Variante: carezze/solletico]



# IL TEMPO SOSPESO

**Ascolto, concentrazione, individuazione dei suoni, percezione corporea.**

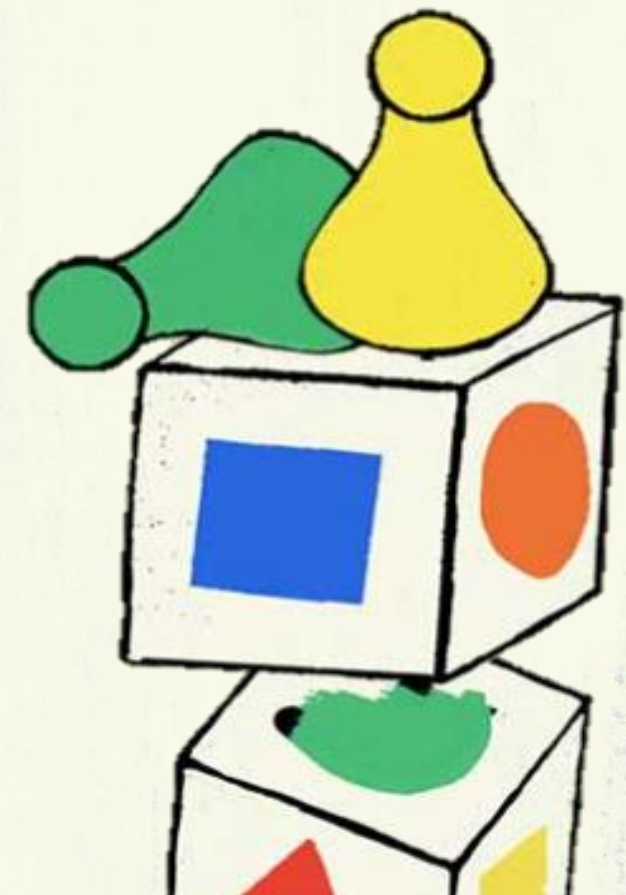
- \_ In movimento all'interno della stanza, con un'andatura piuttosto sostenuta.
  - \_ Al segnale ci si blocca e si resta "freezerati".
  - \_ Ad un nuovo segnale si riprende la camminata veloce.

*Variamo le posizioni di freeze!*

Che sensazione mi dà osservare il gruppo attorno a me in completa immobilità?

Per me è più semplice muovermi o stare fermo?

In posizione di immobilità, dopo che ho camminato e mi sono mosso nello spazio, come percepisco il mio corpo, l'andamento del respiro, il battito del cuore,?



# ZITTI ZITTI

TRACCIA N.4



## Zitti zitti, muoviamo a vendetta

*Percorso*

Sulla musica, un bambino alla volta, prende una pallina e cammina sulle punte lungo la linea tracciata con il nastro di carta, per arrivare a posarla nel cestino in fondo alla linea, prima che la traccia musicale finisca.

*La sequenza si ripete così per ciascun bambino impegnato nel proprio “rapimento” della pallina*

**Materiale: nastro di carta, due cestini, palline**

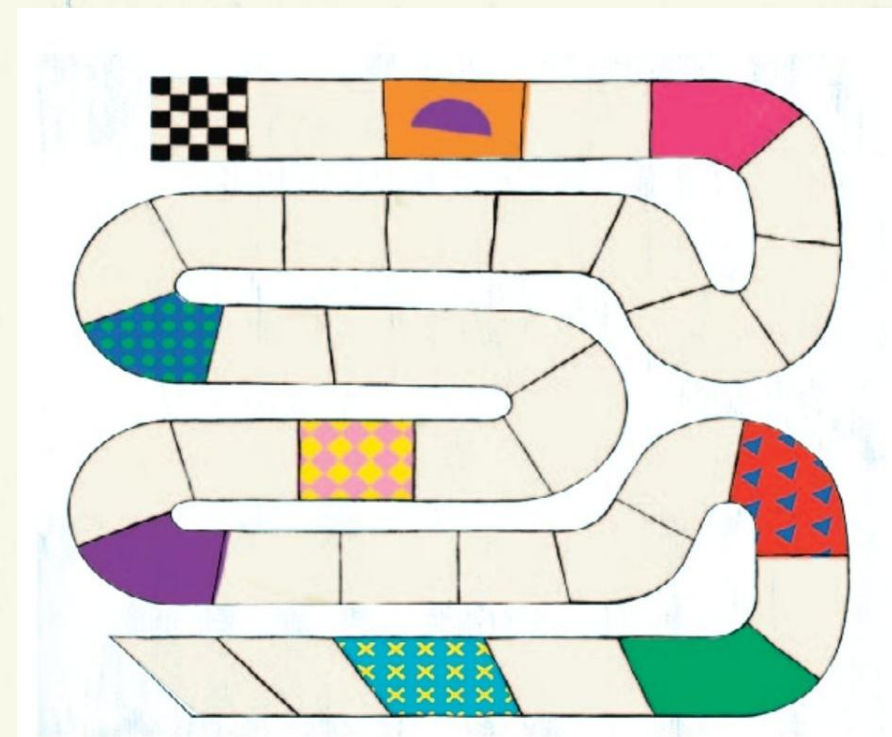
[Variante: senza palline, solo movimento in punta di piedi]

# IL FLASHBACK

**Memoria, comunicazione verbale e non verbale,  
uso consapevole della voce e del corpo.**

A turno uno “scultore” che ricorda e scolpisce delle “statue”

[Variante: proiezione di ombre]



Quanti e differenti ricordi ha ognuno di noi! In base alle situazioni, agli stati d'animo, alle persone, ai luoghi ... ci sono similitudini negli episodi evocati? Ci sono elementi ricorrenti?

# E ORA ... TOCCA A TE!



**Marta Ferri**

**Grazie!**

