

# Opera Music Approach

Anna Pedrazzini



XVII edizione di Opera kids  
dedicata all'opera  
Rigoletto  
di Giuseppe Verdi



≡ Opera kids



**Giuseppe Verdi (1813-1901)**









# IL TROVATORE



LA TRAVIATA



RIGOLETTO



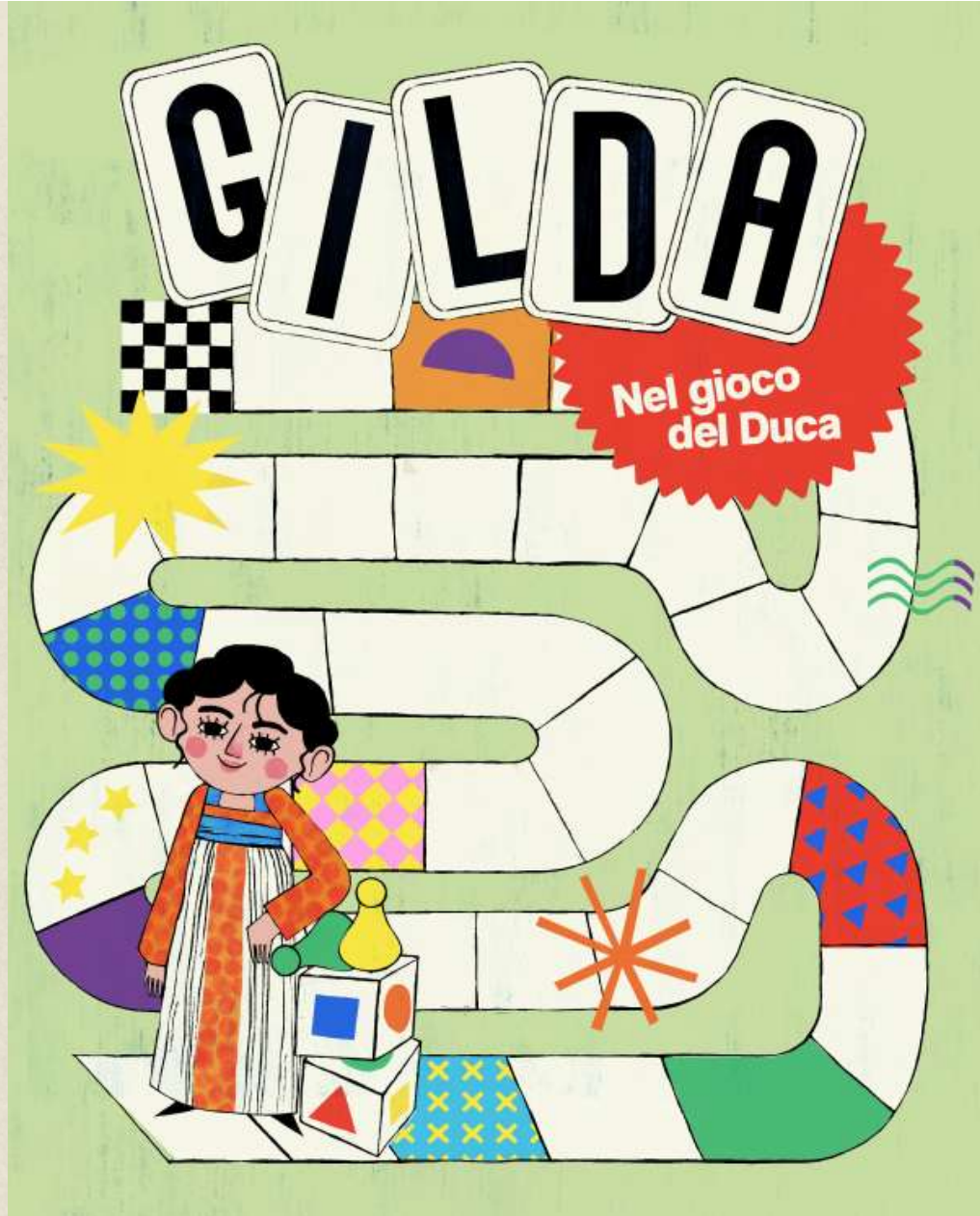
RIGOLETTO

## ≡ Opera kids

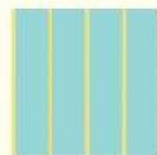
- **Corte di Mantova:** festa, il Duca seduce, Rigoletto deride.
- **Monterone:** maledizione contro Duca e Rigoletto.
- **Casa di Rigoletto:** Gilda, figlia segreta.
- **Rapimento:** i cortigiani rapiscono Gilda.
- **Palazzo ducale:** Gilda sedotta dal Duca.
- **Rigoletto:** disperazione e desiderio di vendetta.
- **Sparafucile:** accordo per uccidere il Duca.
- **Gilda:** ascolta, decide di sacrificarsi.
- **Temporale:** scambio degli inganni.
- **Sacco:** Gilda ferita a morte.
- **Finale:** Rigoletto scopre la figlia morente nel sacco.
- **Maledizione:** si è compiuta.



≡ Opera kids



# TEAM ARTISTICO



ALESSIO BOCCUNI  
**REGIA**

ANNA PEDRAZZINI  
**DRAMMATURGIA MUSICALE**



VERONICA NEGRINI  
**DRAMMATURGIA**



BEATRICE DAMIANI  
**SCENE & COSTUMI**

## TRAMA

Siamo in un gioco e per il Duca di Mantova “la donna è mobile” e si muove non solo nel suo pensiero, ma anche nel suo mondo, concepito come un tabellone da gioco.



# COSTUMI

DI BEATRICE DAMIANI



## MantovCity

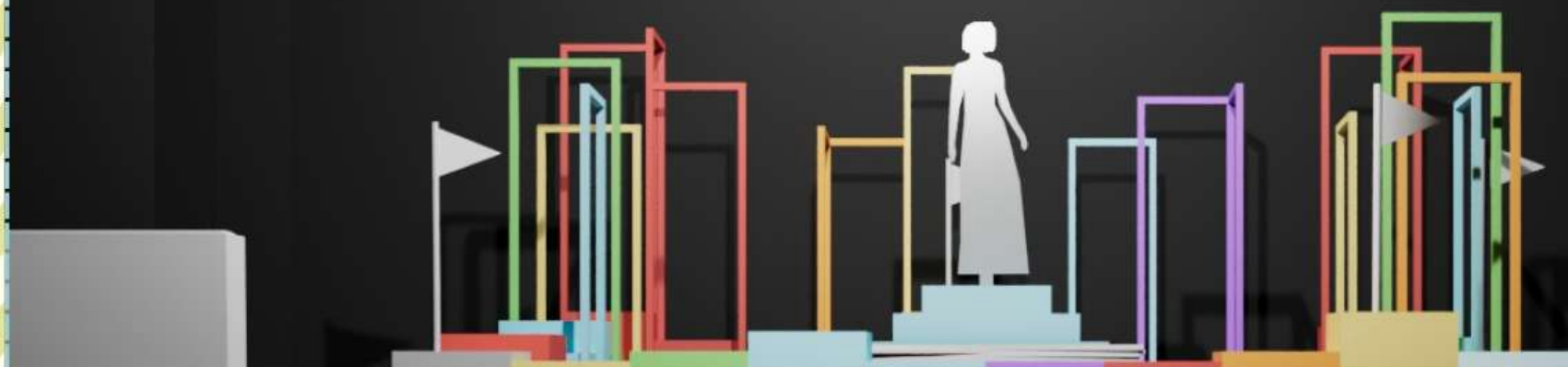
La città è un grande tabellone colorato, fatto di strade, luoghi misteriosi e trappole.

Ci sono:

1. il Palazzo del Duca
2. le vie che portano alla Casa di Rigoletto e all'Osteria
3. le strade oltre il Mincio, che conducono verso l'uscita

# LA SCENA

DI BEATRICE DAMIANI



Il Duca tratta Gilda come una pedina:  
riflesso del suo modo di concepire l'altro.  
Come nel *Rigoletto* originale,  
il Duca dispone letteralmente della  
donna per cui prova attrazione.



I bambini insieme al Duca fanno arrivare Gilda con il canto con cui i Cortigiani raccontano del rapimento della ragazza.

Lei si sente costretta a partecipare a una partita dalle regole strane e ingiuste.

Ogni luogo del percorso ha un colore, una prova da superare e imprevisti da affrontare.

≡ Opera kids

Nel **Palazzo del Duca** si svolge il gioco fatto di bugie e regole ingiuste.

Nella **casa di Rigoletto** i ricordi del padre riaffiorano come *flashback*.

C'è la **prigione: punto di svolta**.

**SE GILDA VIVESSE OGGI,  
CHE SCELTA  
PRENDEREBBE?**



≡ Opera kids

Gilda, guidata dai ricordi del padre, da carte magiche e dall'aiuto del giovane pubblico, affronta sfide che le permettono di capire la verità sul potere del Duca e sul valore della libertà.

Attraverso il gioco, Gilda impara a cambiare le regole, a scegliere il proprio cammino e, infine, a liberarsi. Così, nella MantovCity dove tutto sembrava deciso dal Duca, una bambina riesce a riscrivere la storia e a trasformare il gioco in un atto di coraggio.

Questo è il nucleo educativo  
dell'intero progetto:

## **IL CONSENSO**

*“Se io non voglio, tu non puoi”*



## FINALE

Anche per il Duca — diversamente dall'opera originale — c'è una redenzione: si sforzerà di imparare le regole del suo stesso gioco, chiedendo al pianista di insegnargliele.



**La musica suonata al pianoforte:**  
rivela la psicologia dei personaggi.  
Come nel Verdi originale troveremo  
livelli emotivi diversi che rimangono  
intatti anche nello spettacolo kids:

- il Duca rappresenta la **superficie**
- Gilda il **cuore**
- Rigoletto la **profondità**

– 🗣️ *Materiali didattici*

**BODY PERCUSSION**



PERIGORDINO

▶ 00:00  00:00 🔊

- |                |             |
|----------------|-------------|
| 1. PERIGORDINO | <b>0:28</b> |
| 2. CARO NOME   | 0:31        |

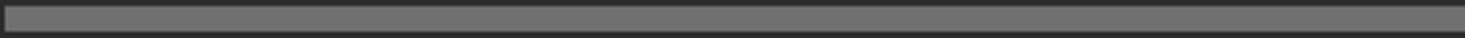
## *Emozioni d'Opera per l'infanzia – Tracce per attività a cura di Anna Pedrazzini*



PEDINE IN FESTA



00:00



00:00



1. PEDINE IN FESTA	<b>CLICCA TASTO DESTRO DEL MOUSE</b>	<b>3:56</b>
2. MI PIACI TUO		0:37
3. QUANDO TUO QUELLA		0:54
4. ZITTI ZITTI		0:29
5. PIUMA AL VENTO		0:28
6. I CAPRICCI DEL DUCA		0:16
7. IL SONNO DI GILDA		2:06



## PEDINE IN FESTA



00:00

1. PEDINE IN FESTA
2. MINUETTO
3. QUESTA O QUELLA
4. ZITTI ZITTI
5. PIUMA AL VENTO
6. I CAPRICCI DEL DUCA
7. IL SONNO DI GILDA



Apri collegamento in una nuova scheda

3:56



Apri collegamento in una nuova finestra

0:37

0:54



Apri collegamento in una finestra InPrivate

0:29

0:28



Apri collegamento nella finestra a schermo diviso

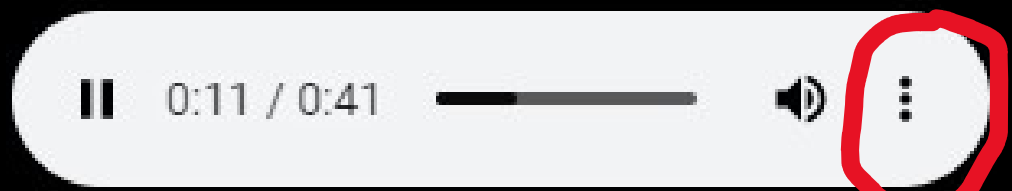
0:16

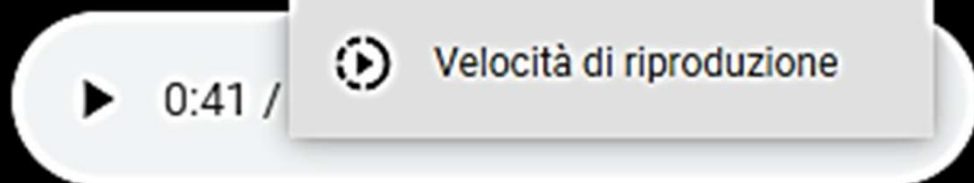
2:06



Salva collegamento con nome



Copia collegamento





-  Scarica
-  Velocità di riproduzione

–  *Materiali didattici*

**DISPENSA DIGITALE PER DOCENTI**

Sfoggia la dispensa



**GILDA**  
Nel gioco del Duca

Accedi alla dispensa docenti



<https://bit.ly/OK-RGLT>  
Password: OK.RGLT26

in partnership with  
Opera Education

in progetto  
AsLiCo

in collaborazione con  
Municipalità di CORTINA

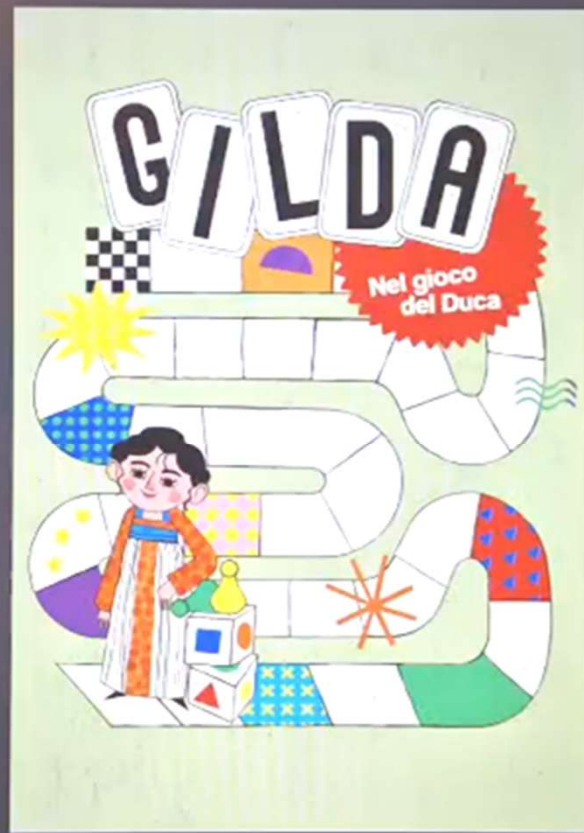
Regione del Friuli Venezia Giulia  
CAIRPLG

[operaeducation.org](http://operaeducation.org)

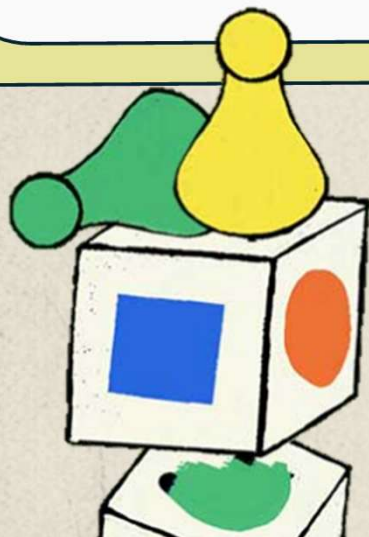
☰ Opera kids

<https://bit.ly/OK-RGLT>

Password: OK.RGLT26



# PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO

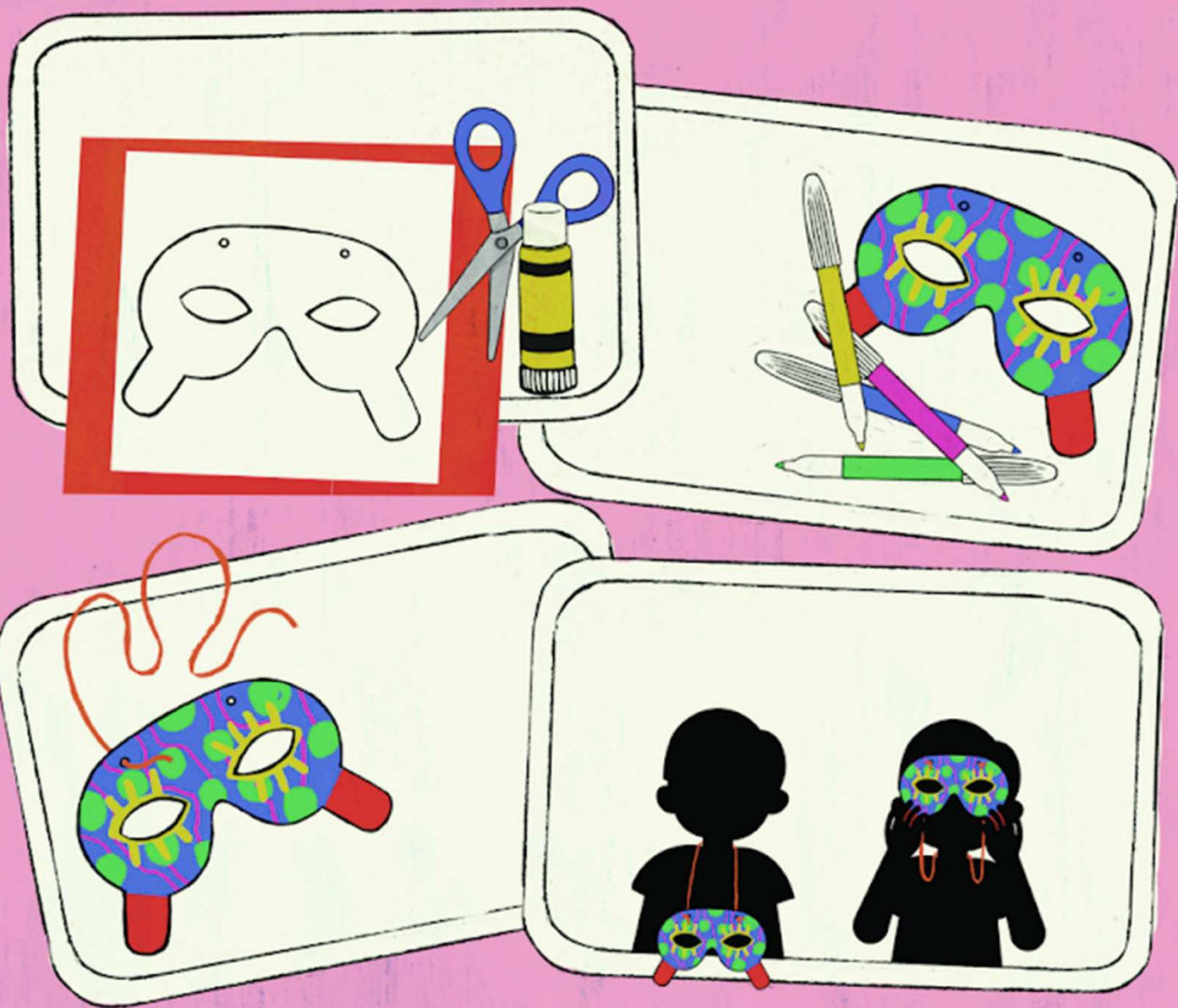


≡ Opera kids

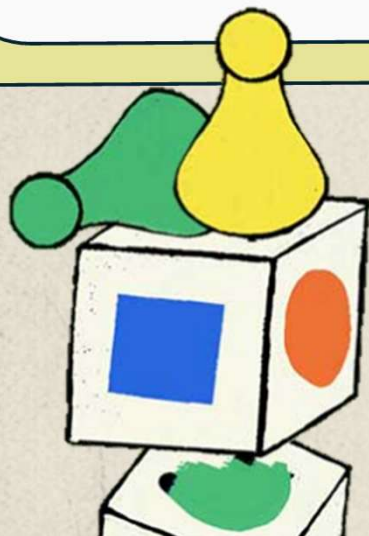
# L'OGGETTO DI SCENA

**E TU, CHI VUOI ESSERE  
AL BALLO DEL DUCA?**





# I CANTI PARTECIPATIVI



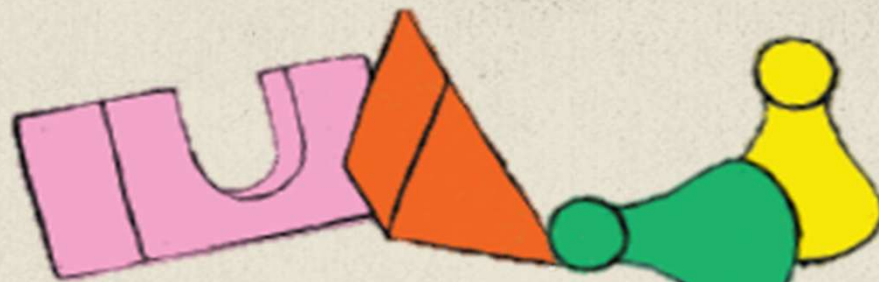
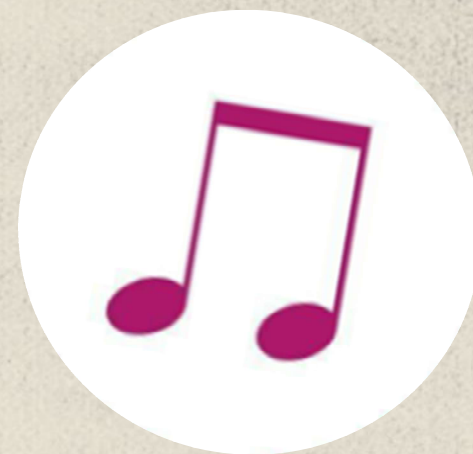
## “Scorrendo uniti”

Canto che racconta il rapimento di Gilda.

Presente nello spettacolo per due volte: all’inizio, insieme al Duca, e alla fine, insieme a Gilda.

SCHEMA:

- A: canto dei bambini (con il Duca o con Gilda)
- B: intermezzo del Duca o di Gilda
- A: ripetizione della stessa strofa dei bambini
- C: chiusura del Duca o di Gilda



≡ Opera kids

## “È il sol dell’anima”

È un inno all’amore.

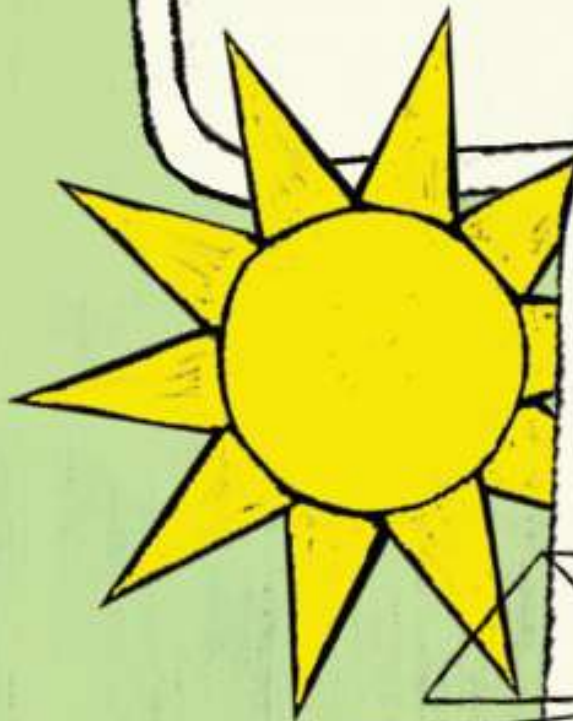
Nello spettacolo è presente una sola volta accompagnato dalla voce del Duca.

Schema:

- A: bambini
- B: Duca
- A: bambini
- C: Duca



SCORRENDO UNITI PER LA VIA DESERTA  
UN'ORA DOPO CHE È SCESO IL DÌ,  
COME PREVISTO,  
SECONDO IL PIANO,  
UNA BELTÀ SI TROVA LÌ, SI TROVA LÌ.



È IL SOL DELL'ANIMA,  
LA VITA È AMORE,  
SUA VOCE È IL PALPITO  
DEL NOSTRO CUORE.

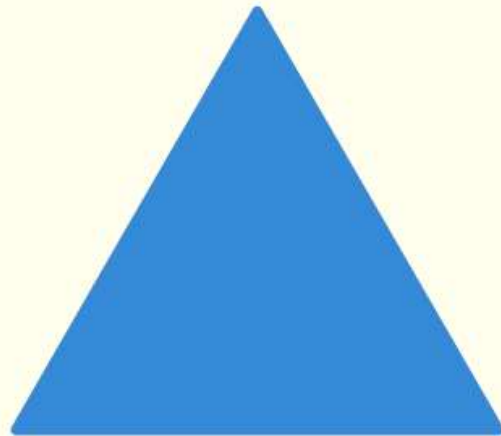


## Suggerimenti per insegnare i canti partecipativi:

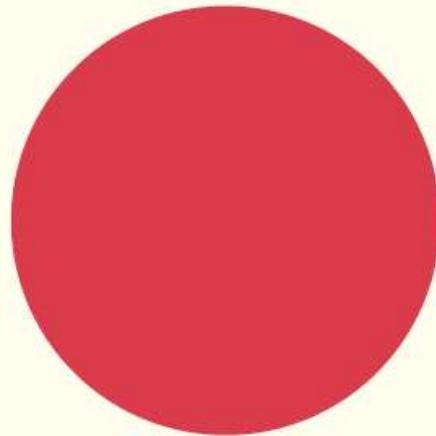
- NO parole separate dal canto
- NO canto in *forte*



# BODYPERCUSSION



**COSCE**



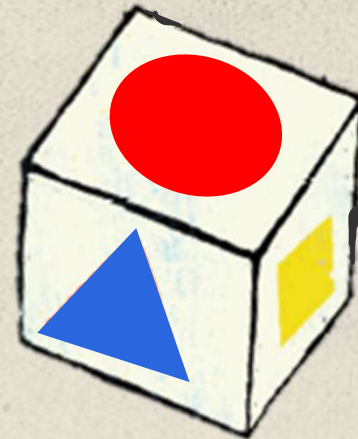
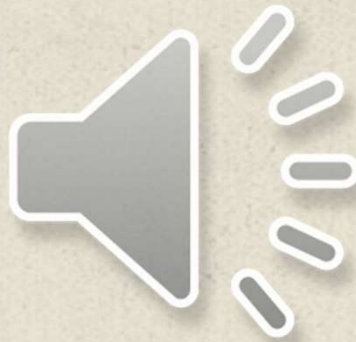
**PETTO**

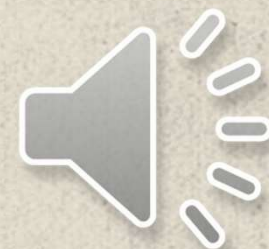


**SILENZIO**

## Triangolo blu

**battiti con le mani sulle cosce** durante la musica al pianoforte del *Perigordino*.





## PERIGORDINO

Danza, in cerchio, senza mani.

La danza è divisa in tre parti, con la prima e l'ultima che sono uguali.

Forma A-B-A, come un triangolo.

Su A (la prima parte):

- 8 salti guardando verso destra e 8 salti guardando verso sinistra

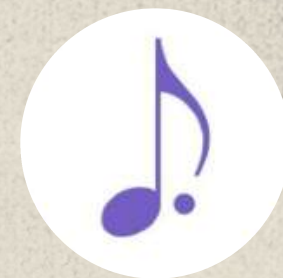
Su B (la seconda parte)

- 4 passi e braccia in avanti e 4 passi e braccia indietro (due volte)

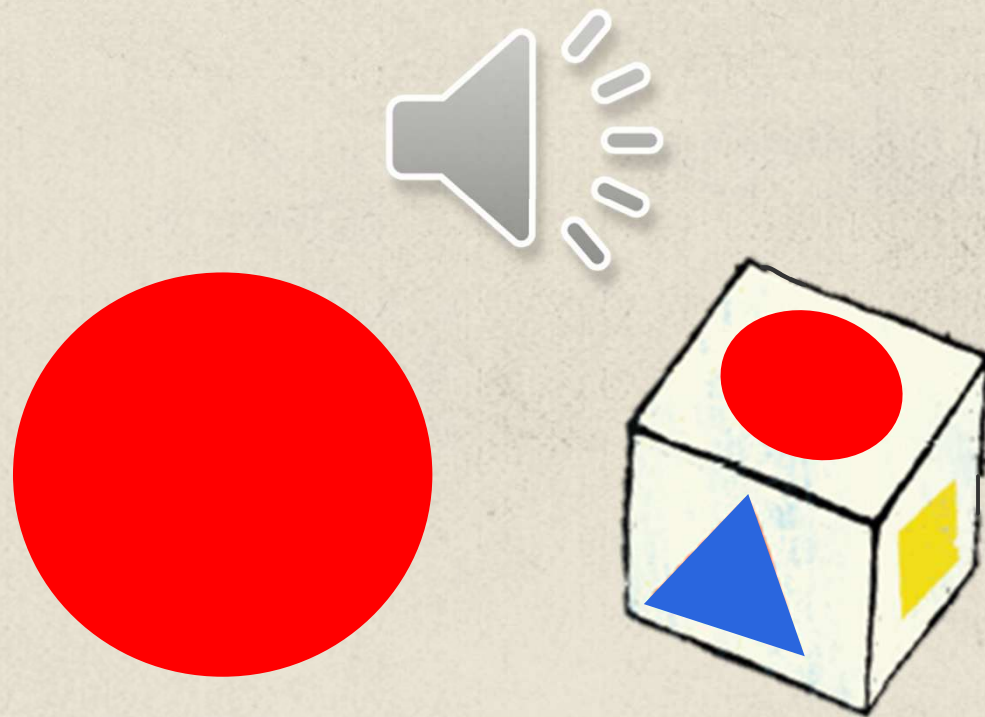
Su A (la terza parte):

- 8 salti guardando verso destra e 8 salti guardando verso sinistra

Routine per iniziare o concludere la giornata a scuola.



**Cerchio rosso:** battiti con le mani sul petto  
seguendo il ritmo dell'aria *Caro nome*





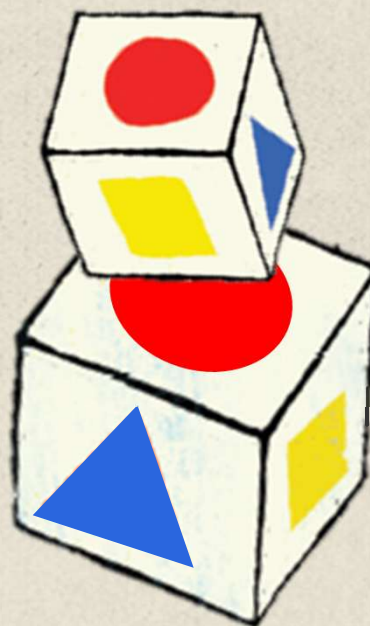
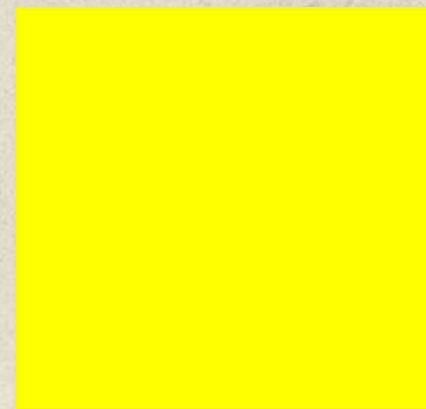
## CARO NOME

### **Materiale: cerchio con nastri**

1. Mettere un bambino bendato in piedi dentro al cerchio.
2. Gli altri bambini si muovono attorno a lui, girando con in mano il nastro e tenendo sollevato il cerchio.
3. Quando la musica sta per finire, i bambini si arrotolano nei nastri e si avvicinano al cerchio.
4. Il bambino bendato tocca un compagno e deve indovinare chi sia.
5. Una volta riconosciuto, entra lui nel cerchio e il gioco ricomincia.

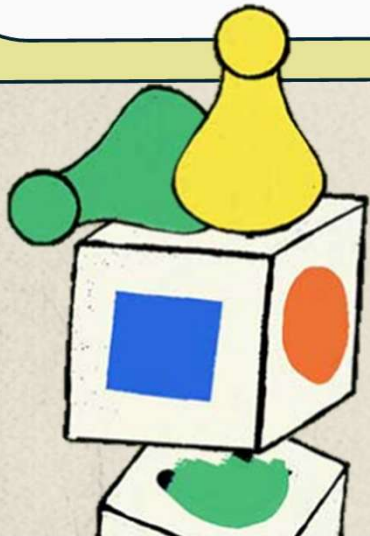
≡ Opera kids

# Quadrato giallo: silenzio



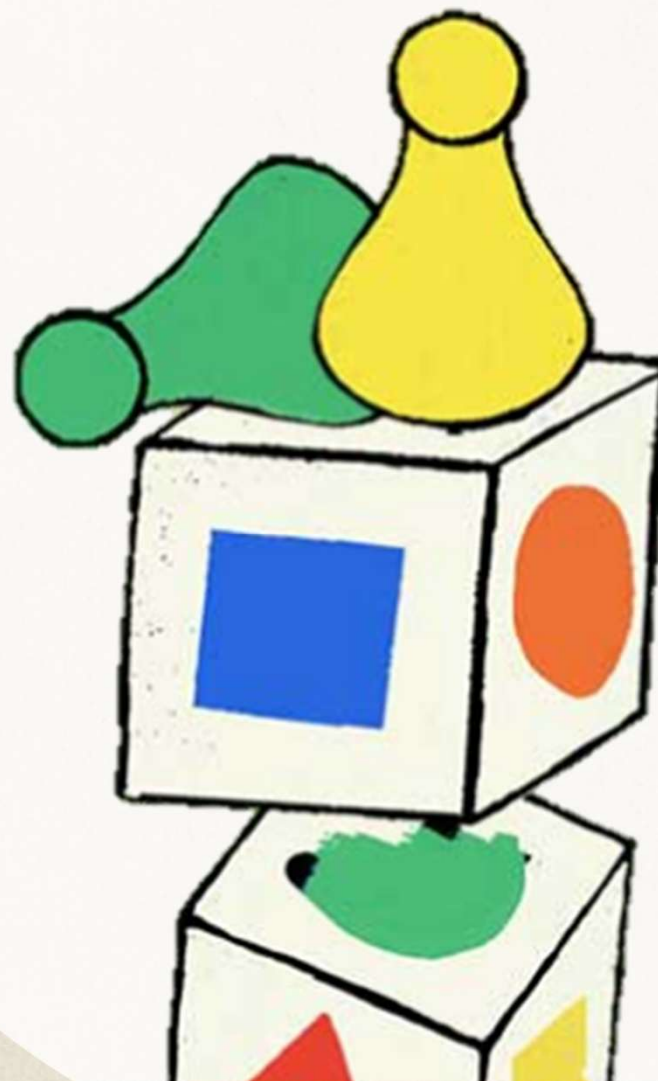
≡ Opera kids

# ATTIVITÀ



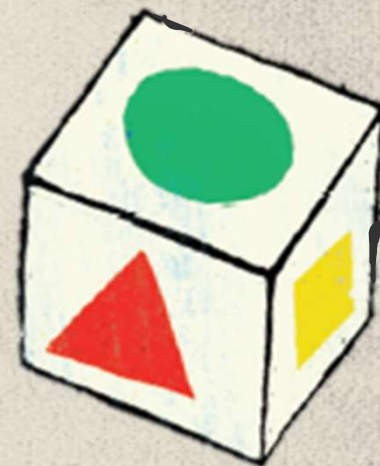
## Opera Music Approach

- cura del processo
- adulto facilitatore
- creatività
- materiali inusuali
- materiali non “finiti”





RISONANZA EMOTIVA  
ASCOLTO CORPOREO  
PENSIERO MUSICALE  
CURA DEL SILENZIO



≡ Opera kids

## **PEDINE IN FESTA**

**Ascolto della traccia n°1**

*Musica da ballo e Preludio*

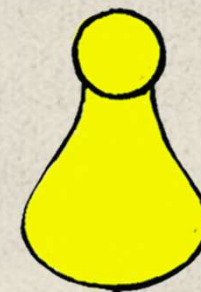
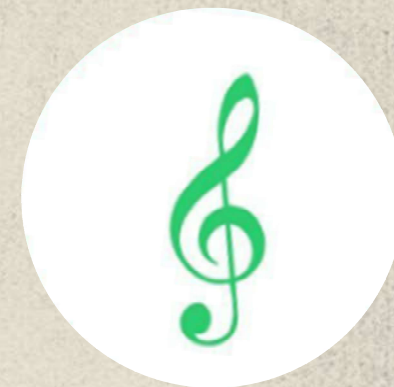
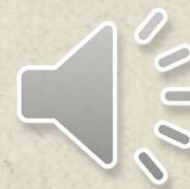
**Materiale: quadrati/cerchi**

Bambini: pedine del gioco, come Gilda nel tabellone del Duca.

Movimento «da pedina» su *Musica da ballo*

Immobili in posizione strana su *Preludio*

*Insegnante è modello per il movimento.*



## MUOVI LA PEDINA

Bambini a coppie (A = Duca e B= Gilda) in piedi, uno dietro l'altro.

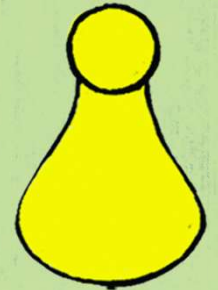
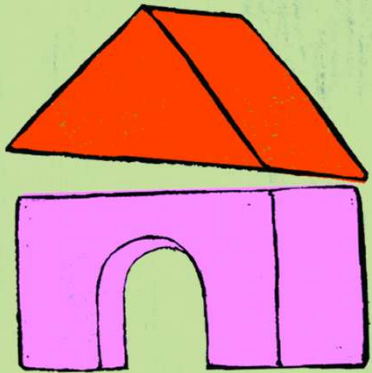
A guida attraverso piccoli tocchi la pedina B:

\_ tocco su spalla destra = girare di 90° a destra

\_ tocco su spalla sinistra = girare di 90° a sinistra

\_ tocco su nuca = fermarsi

\_ tocco su schiena = procedere in avanti



*Percezione visiva, coordinazione motoria,  
consapevolezza del proprio corpo in movimento nello spazio.*

Ho preferito essere giocatore o pedina?  
Quale dei due ruoli era più facile e/o difficile?

## MINUETTO

Ascolto della traccia n°2

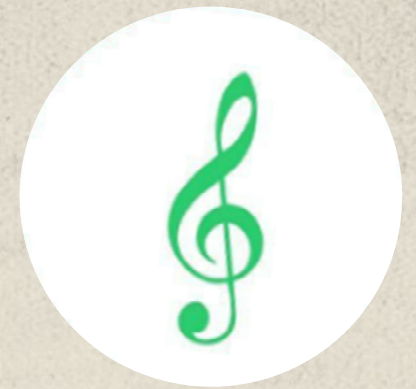
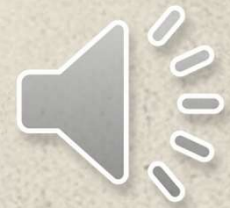
*Minuetto «senza» Perigordino*

Danza con queste parole (due volte)

*Col Minuetto un, due, tre, dondolo ed alzo le mie mani in su.*

*Col Minuetto un, due, tre...giro giro e poi salto.*

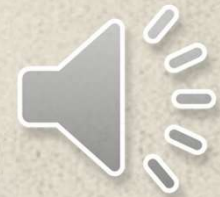
Riproponete la musica, nominando e muovendo una parte diversa del corpo (gomiti-faccia-pancia-piedi...).



## QUESTA O QUELLA

Ascolto della traccia n° 3

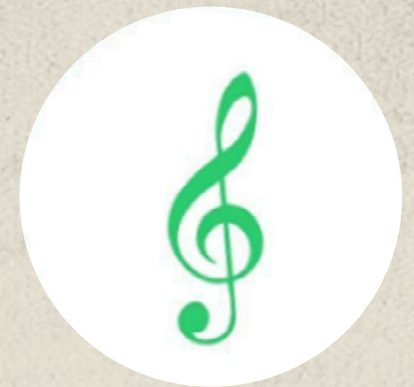
*Questa o quella per me pari sono*



**Materiale: telo con buchi**

È un *galopp*

1. I bambini saltellano e imitano il galoppo di un cavallo.
2. Quando la musica si interrompe, il telo viene abbassato.
3. I bambini scelgono un buco e vi infilano la testa.
4. Un buco vale l'altro, proprio come per il Duca.



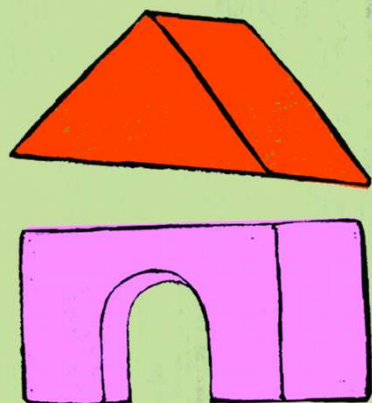
## SEGUI IL DUCA!

In piedi, a coppie (A = Duca e B= Gilda) uno di fronte all'altro.

Palmo di una mano ben aperto.

A si muove nello spazio mantenendo sempre la mano aperta, B segue il punto della mano, mantenendo sempre la stessa distanza tra i propri occhi e il palmo del compagno.

Cambio di ruolo.



*Comunicazione non verbale, fiducia, cura.*

Ho preferito condurre o essere condotto?

Mi sono fidato?

Sono riuscita/o a non distrarmi mai e a seguire sempre con gli occhi il punto individuato sul palmo della mano?

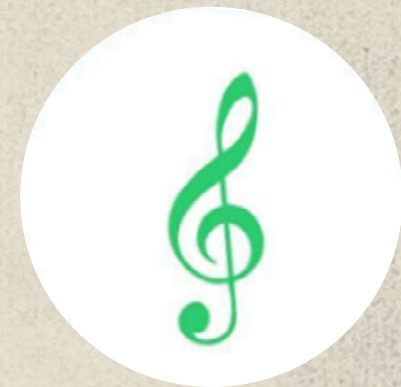
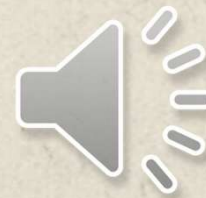


≡ Opera kids

## ZITTI ZITTI

**Ascolto della traccia n°4**

*Zitti zitti muoviamo a vendetta*



**Materiale: nastro di carta, 2 cestini, palline.**

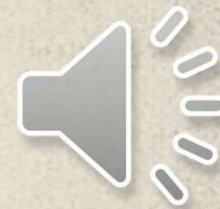
1. Percorso con nastro di carta con due cestini, uno all'inizio e uno alla fine della linea.
2. Le palline sono nel cesto iniziale.
3. Sulla musica, un bambino alla volta, deve prendere una pallina e camminare sulle punte lungo la linea.
4. L'obiettivo è riuscire a lasciare la pallina nel cesto finale prima che la traccia musicale finisca.
5. Se un bambino non dovesse fare in tempo, la sua pallina torna nel cesto iniziale.
6. La sequenza si ripete così per ciascun bambino impegnato nel proprio "rapimento" della pallina.

≡ Opera kids

## PIUMA AL VENTO

Ascolto della traccia n°5

*La donna è mobile*

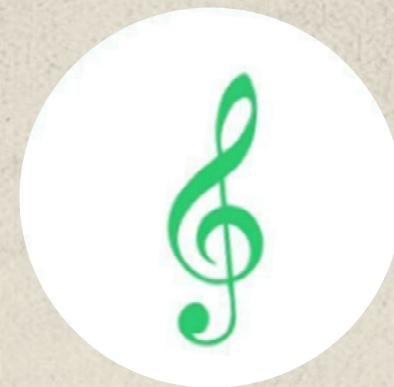


### **Materiale: Foulard**

Un bambino esegue movimenti con un foulard, come se fosse una piuma.

Gli altri bambini imitano.

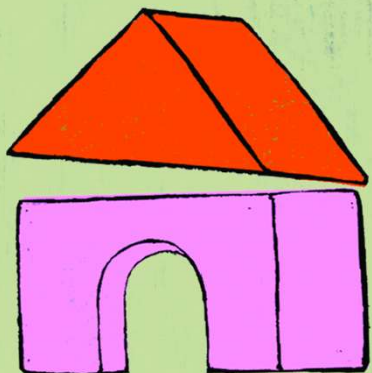
Nel silenzio si sceglie nuovo bambino che farà i movimenti.



≡ Opera kids

## IL DUCA DICE...

Tutto il gruppo insieme deve mimare le azioni che vengono ordinate dal Duca, il quale deve esclamare ad alta voce: “*Il Duca dice ...!*” (ad es. “Il Duca dice: salta!”). Se l’ordine viene proclamato senza la premessa “Il Duca dice” nessuno deve eseguirlo.  
E se qualcuno sbaglia?



*Ascolto e attenzione selettiva, prontezza di riflessi.*

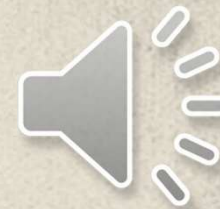
Ho preferito obbedire o comandare? Come mi sono sentito quando tutti mi obbedivano? Io di solito rispetto le regole o invece tendo a fare di testa mia?  
Quando obbedisco e quando invece no?

≡ Opera kids

## I CAPRICCI DEL DUCA

Ascolto della traccia n°6

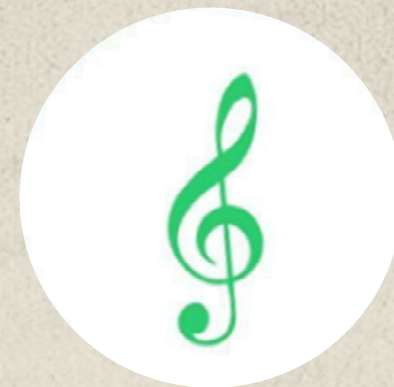
*Possente amor mi chiama*



Durante l'ascolto della musica, i bambini imitano i capricci del Duca.

Seguendo il ritmo, i bambini possono in successione:

- saltare sui primi accenti della musica (gli accenti sono cinque);
- muovere velocemente le braccia sulle note veloci;
- fare un giro su sé stessi.

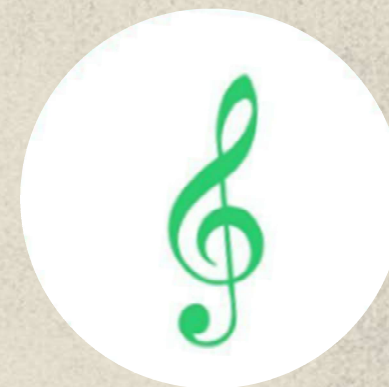


≡ Opera kids

## IL SONNO DI GILDA

Ascolto della traccia n°7

*Lassù nel ciel e Temporale*



### **Materiale: foulard**

Gruppo diviso a metà: una parte sarà Gilda che dorme, l'altra delle mosche fastidiose. Sulla prima musica i bambini che fanno Gilda si sdraiano e fingono di dormire. Sulla seconda musica, le mosche (l'altra metà dei bambini con in mano dei foulard) arrivano a infastidire Gilda.

Appena la musica torna calma, le mosche si allontanano e Gilda può tornare a dormire, ma solo per poco... perché la musica cambia di nuovo e le mosche tornano a disturbarla.

## LO STESSO RICORDO ... OPPURE NO?

Tutti (tranne Gilda) disposti nello spazio in posizione statica, assumendo una posa. Gilda osserva e memorizza la posizione di ciascun membro dell'installazione collettiva. Chiude gli occhi o si volta di spalle. Ognuno (tranne un bambino che resta immobile) cambia la propria posa. Gilda si rigira/apre gli occhi e individua chi, tra tutti, è il Duca/Gualtier Maldè, ovvero il bambino che è rimasto immobile, senza modificare nulla.

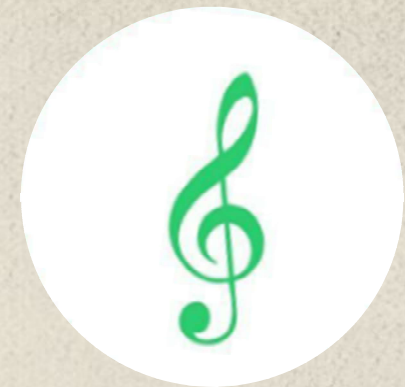


*Prontezza di riflessi, percezione visiva, osservazione attenta dei dettagli, controllo e padronanza della staticità del proprio corpo nello spazio.*

E' stato facile o difficile individuare il bambino che non ha modificato la posa?  
Come percepisco il mio corpo quando devo assumere una posizione immobile?

Il pensiero musicale  
si sviluppa attraverso:

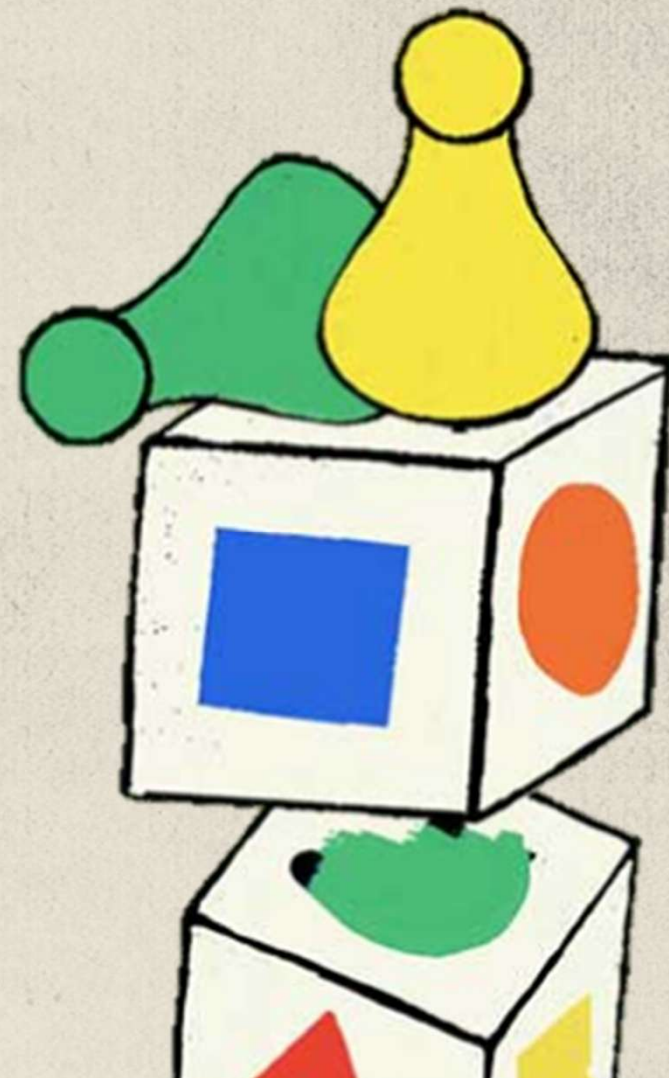
INATTESO  
CONFRONTO  
RIPETIZIONE  
BREVITÀ  
VARIETÀ



## Obiettivi

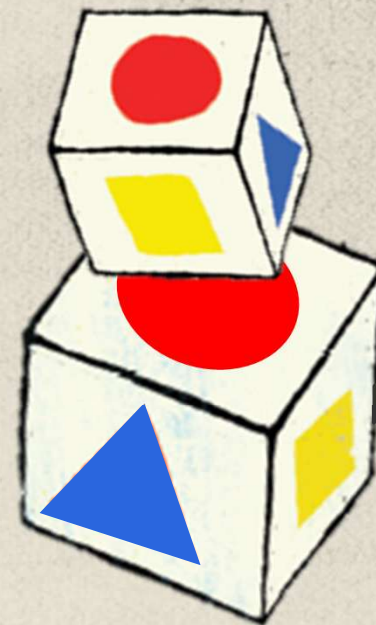
- Vocabolario di suoni
- Pensiero musicale
- Capacità di ascolto

Qualità dello spazio e dell'acustica.



Durante le attività

NON GIUDIZIO  
GIOCO  
AUTENTICITÀ  
SORPRESA



Alla fine di ciascuna attività

**Rielaborazione dell'esperienza  
e nomina delle caratteristiche della musica.**

**Attenzione al vocabolario  
per parlare di musica  
con le bambine i bambini.**

## Emozioni in musica

non c'è solo musica che rende FELICI o TRISTI  
ma anche musica che ci porta a provare:

rabbia

noia

sogno

paura

disgusto

trionfo

incanto

tranquillità

calma

gioia

rilassamento

eccitazione

sorpresa

ansia

speranza...

## **Dinamica (il volume)**

non c'è solo musica

dal VOLUME BASSO o ALTO ma:

in pianissimo - in piano - in mezzopiano -

in mezzoforte - in forte - in fortissimo -

in crescendo - in diminuendo

## **Agogica (la velocità)**

non c'è solo musica veloce o lenta,  
ma anche:

- vivace - animato - rapido - brillante
- andante - sostenuto - moderato - adagio
- in rallentando - in accelerando

≡ Opera kids

## **Timbro (il colore della musica)**

non c'è solo musica che piace o non piace.

La musica va descritta:

**dai suoni:** gravi - acuti - caldi - secchi - cristallini -  
striduli - rauchi - aspri - sottili - morbidi - gentili  
**musica:** fredda - ferma - squillante - scura - chiara -  
graffiante - potente



Fare le attività anche dopo lo spettacolo per:

- continuare l'assimilazione dei suoni
- consolidare il pensiero musicale
- far sedimentare l'esperienza

≡ Opera kids

