

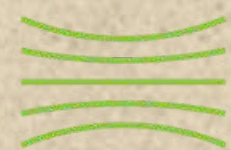
II INCONTRO FORMAZIONE INSEGNANTI

Cori e interazioni

A cura di Federica Cassetti

≡ Opera domani





Opera Education

AsLiCo

OPERA DOMANI

LA MISSION

Crescere un pubblico **consapevole** per il futuro dell'opera sfruttandone tutte le sue **sfaccettature** come strumenti didattici.

IL FORMAT

- Formazione docenti
- Percorso in classe
- Spettacolo partecipativo

Materiale indispensabile: insegnanti motivati!



L'OPERA

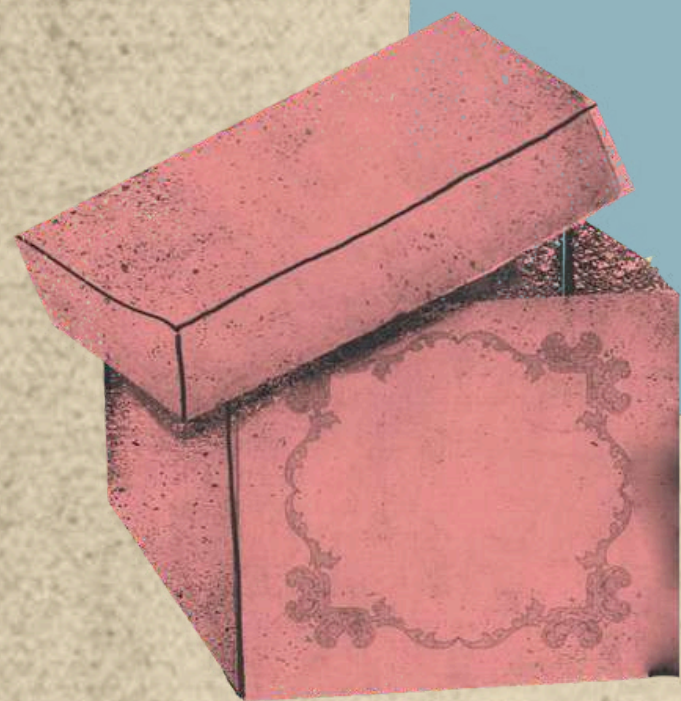
Composta nel 1851

Trilogia Popolare

Librettista Francesco Maria Piave

Storia di Victor Hugo

Mantova



"Il **canto** è l'espressione musicale più spontanea e naturale e il coro è la forma più immediata del fare musica insieme. In un **coro** ogni persona è sempre concentrata sulla relazione della propria voce con le altre. L'ascolto dell'altro è quindi alla base del **canto corale** e in generale del fare **musica insieme**. Imparare a **cantare** insieme significa imparare ad ascoltarsi l'un l'altro.

Il **coro** quindi, come l'orchestra, è l'espressione più valida di ciò che sta alla base della società: la conoscenza e il rispetto del prossimo, attraverso l'ascolto reciproco e la generosità nel mettere le proprie risorse migliori a servizio degli altri"

Claudio Abbado





RACCOMANDAZIONI:

- prima leggere poi cantare.
- **Non usare materiale cartaceo per la fase dell'apprendimento.**
- Usare materiale cartaceo (spartiti) per il ripasso.
- **Dirigere sempre i bambini (pochi movimenti seguendo la pulsazione).**
 - Lavorare anche a voce nuda.
- **Non partire dalla ripetizione ai fini dell'apprendimento.**



FASI DI LAVORO

I- L'approccio

- Primo ascolto-trova la parola e ricostruisci i fatti.
- Contestualizzazione del coro (carattere, con chi? A chi?).
- Secondo ascolto – familiarizzazione (capire il carattere ritmico e melodico).



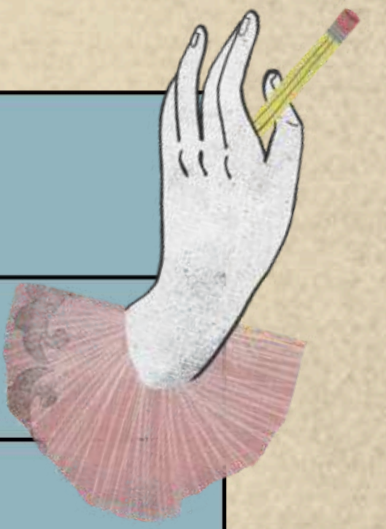
II- L'assimilazione

- **Giochi a corpo libero sui canti che permettano la ripetizione.**
- **Attività didattiche sulle particolarità ritmiche o melodiche del canto.**



III - La riproduzione

- Si introduce la figura del direttore d'orchestra (e attività correlate coordinamento occhio-voce).
 - Riscaldamento corporeo e vocale.
- Si ricorda il testo agli alunni leggendoglielo/recitandoglielo.
 - Si prova a piccole sezioni.
 - Si prova il brano intero.
- Ci si focalizza su eventuali criticità ripetendo più volte le sezioni più difficoltose.
- Si colora lo spartito (es: in giallo dinamiche, barre rosse per le pause, si sottolinea il testo...).
 - Si ripassa.



Criticità frequenti	Possibili soluzioni
Pause non rispettate	Sht- mani aperte
Ritmica irregolare	Body percussion
Ritmica diversa su parole uguali	Body percussion
Attacchi complessi	Trovare riferimenti melodici da associare a movimento
Brani lenti/bambini veloci	Movimenti speculari
Brani veloci/bambini + veloci	Body percussion

RISCALDAMENTO

Posizione

Respirazione diaframmatica

Spalle e Petto

Collo

Volto



RISCALDAMENTO

VOCALIZZI

Muto

Zzz o Sss

Tu

Rigoletto



CANTEREMO CON



CORTIGIANI & DUCA

- Musica popolare (ritmi di danza).
 - Omoritmia voci-orchestra.
- Seducenti ma semplici (vuote).
- Orchestra quasi stile banda e archi in pizzicato.

“Il Duca dev’essere leggero, frivolo, diverso in tutto dagli altri; la sua musica abbia la forma elegante e frivola di un uomo che pensa solo al piacere.”

Lettera a F.M. Piave, Venezia, ottobre 1850



RIGOLETTO

- Musiche più intime, ricche di tensione, drammatiche.
- Orchestra esprime uno stato d’animo.
 - Gli archi cantano.

“Il buffone è un personaggio pieno di contrasti: esternamente leggero, vile, sarcastico; internamente appassionato e pieno d’amore. Bisogna trovare il modo di esprimere tutto ciò nella musica.”

Lettera a F.M. Piave, Busseto, 14 maggio 1850

1. Tutto è gioia, tutto è festa

2.10





ATTIVITÀ

Body Percussion

Piedi

Cosce



ATTENZIONE A:

Articolazione

Accenti



INTERPRETAZIONE

Clima festoso e di baccano

Grande Spavento



1. Tutto è gioia, tutto è festa



DUCA: Ah, sempre tu spingi lo scherzo all'estremo.
Quell'ira che sfidi (X2), colpirti potrà.

10 *Più vivo*

TUT-TO E' GIO-IA, TUT-TO E'

13

FESTA; TUT-TO INVI-TA- CI A GO-DERE! OH GUAR-DATE, NON PAR

17

QUESTAORLA REG-GIA DELPIA-CERE! OH GUAR-DA-TE, NON PAR

21

QUE - STA OH GUAR - DA - TE NON PAR QUE - STA OR LA

24

REG - GIA DEL PIA - CER! OH GUAR - DA - TE, NON PAR

27

QUESTA OR LA REGGI ADEL PIA - CER!

MONTERONE: Ch'io gli parli.
 DUCA: No
 MONTERONE: Il voglio.



33 Moderato 4

MON - TE - RO - NE!

1. Tutto è gioia, tutto è festa

TUTTO È GIOIA, TUTTO È FESTA!

TUTTO INVITACI A GODERE!

OH, GUARDATE, NON PAR QUESTA

OR LA REGGIA DEL PIACERE!

OH, GUARDATE, NON PAR QUESTA,

OH, GUARDATE, NON PAR QUESTA,

OR LA REGGIA DEL PIACER!

OH, GUARDATE, NON PAR QUESTA

OR LA REGGIA DEL PIACER!

2. Oh tu che la festa





ATTIVITÀ

Dondolare col corpo o con le mani e due applausi sulle note finali corte.

Seguire andamento melodico e dinamico anche col proprio corpo.

Camminata molto bassa ad in piedi.

Elastico o paracadute ludico.

INTERPRETAZIONE

Rabbia crescente

Restituiamo la maledizione



ATTENZIONE A:

Articolazione

Crescendo

Accenti

Non si canta con la voce ma con tutto il corpo

Pianissimissimo

2. Oh tu che la festa



MONTERONE: Sii maledetto!
RIGOLETTO: Che sento! orrore!



3 *Vivace* *sottovoce assai e legatissimo*

OH TU CHE LA

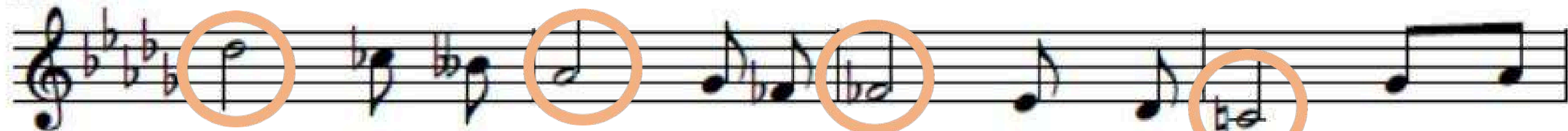
5

FE - STA AU - DA - CE HAI TUR - BA - TO, DA UN

8

GE - NIO D'INFER - NO QUI FO - STI GUI-DA-TO; È

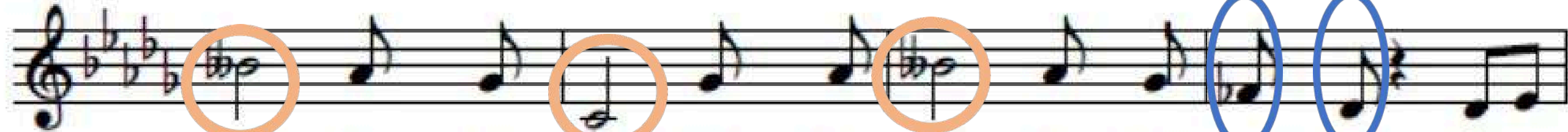
12



VA - NO OGNI DET - TO, DI QUA T'AL- LON TA - NA, VA',



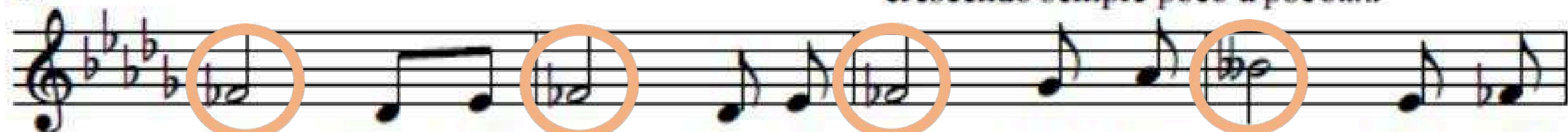
16



TRE-MA, O VE GLIAR-DO, DEL - L'I - RA SO-VRA - NA... È

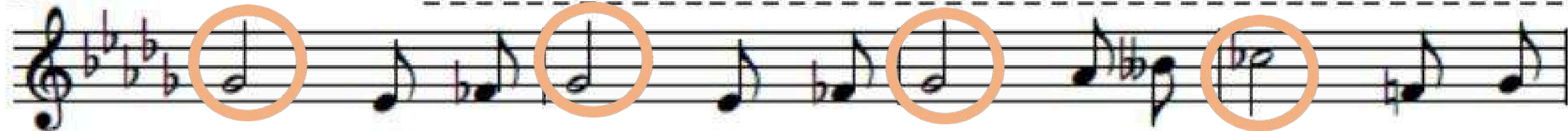
20

crescendo sempre poco a poco.....



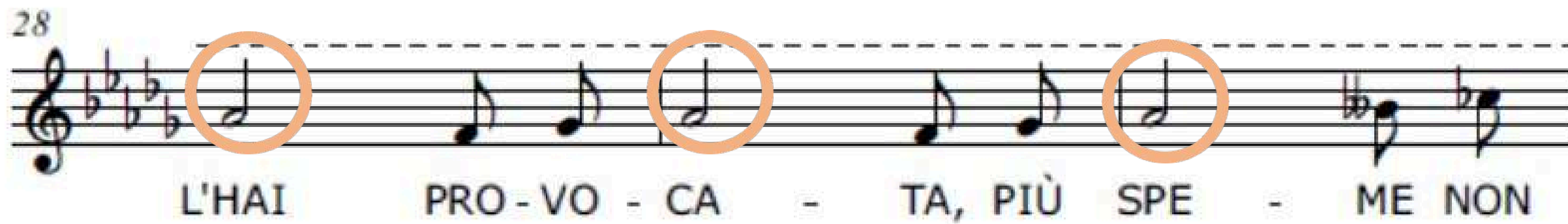
VA NO OGNI DET - TO, DI QUA - TI ALLON - TA - NA...VA',

24



TRE - MA, O VEGLIAR - DO, DELL' I - RA SO-VRA - NA...TU

28



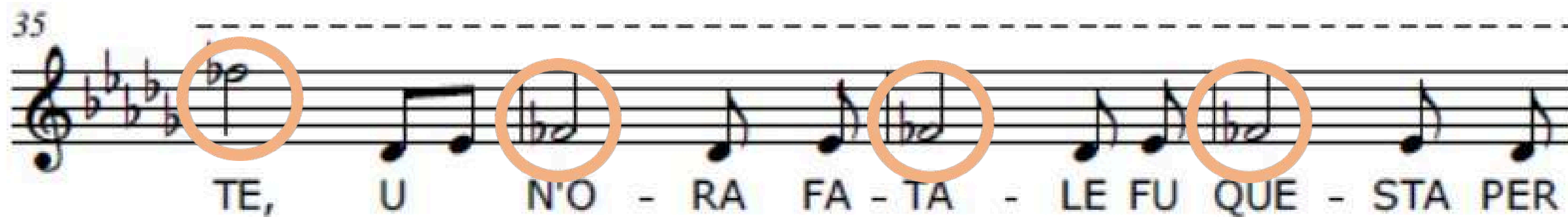
L'HAI PRO-VO - CA - TA, PIÙ SPE - ME NON

31



V'È U - N'O - RA FA - TA - LE FU QUE - STA PER

35



TE, U N'O - RA FA - TA - LE FU QUE - STA PER

39



ff TE, FU QUE - STA PER TE. *Più mosso*

DUCA: Va', va', trema (X2) o vegliardo, più speme non v'è.

44 **12**

PIÙ SPE - ME NON V'È

60

PIÙ SPE - ME NON V'È

65 **16**

NO, NON V'È.

2. Oh tu che la festa

OH TU CHE LA FESTA
AUDACE HAI TURBATO
DA UN GENIO D'INFERNO
QUI FOSTI GUIDATO;
È VANO OGNI DETTO,
DI QUA T'ALLONTANA,
VA, TREMA, O VEGLIARDO,
DELL'IRA SOVRANA.
È VANO OGNI DETTO,
DI QUA T'ALLONTANA
VA, TREMA, O VEGLIARDO,
DELL'IRÁ SOVRANA.

TU L'HAI PROVOCATA,
PIÙ SPEME NON V'È,
UN'ORA FATALE FU QUESTA PER TE.
UN'ORA FATALE FU QUESTA PER TE.
FU QUESTA PER TE.

DUCA, CORTIGIANI
VA', VA', TREMA
VA', VA', TREMA O VEGLIARDO,
PIÙ SPEME NON V'È.

CORTIGIANI E CORO RAGAZZI
PIÙ SPEME NON V'È. PIÙ SPEME NON
V'È.
NO, NON V'È.

3. Zitti, zitti, moviamo a vendetta





ATTIVITÀ

zzz o sss

**Seguire il canto con il corpo
tipo robot**



INTERPRETAZIONE

**Derisione
Divertimento**



ATTENZIONE A:

**Staccare
Crescendo**



3. Zitti, zitti, moviamo a vendetta

MARULLO: La benda cieco e sordo il fa.

3 Allegro *pp* sottovoce

ZIT - TI,

5

ZIT - TI MO-VIAMO A VEN-DET-TA, NE SIA

7

COL TO OR CHE MEN L'A - SPET-TA. DE - RI -

9

-SO - RE SÌ AU - DA - CE, CO - STAN-TE A SUA



11

VOL - TA SCHER-NI - TO SA - RÀ!... CHE - TI,

13

sempre stacc.

CHE-TI, RU - BIAM - GLI L'A - MAN-TE, E LA

15

COR-TE DOMAN RI - DE - RÀ. CHE - TI,

17

CHE-TI, RU-BIAM-GLI L'A - MAN-TE, E LA

19 
COR - TE DO-MAN RI - DE - RÀ. CHE-TI, CHE-TI, CHE-TI,

21 
CHE - - TI, CHE - TI, CHE - TI, CHE TI,

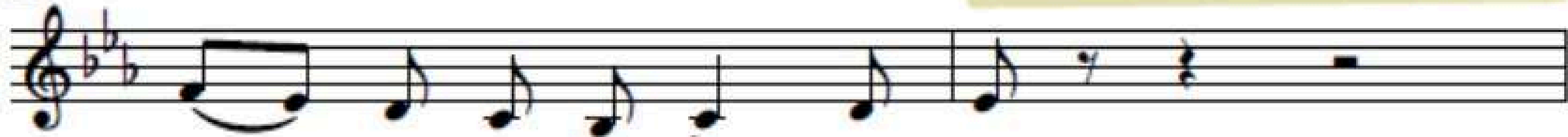
23 
CHE - TI, CHE-TI, CHE-TI RUBIAMGLI L'A MANTE, E LA

27 
COR - TE - DOMAN RI - DE - RÀ. CHE - TI,

29 
CHE-TI, RUBIAMGLI L'A - MAN-TE, E LA

31

CEPRANO: Zitti, zitti, zitti, zitti!



COR - TE DO-MAN - RI - DE - RÀ!

33

CEPRANO: Cheti, cheti, cheti, cheti!

Zitti, zitti, zitti, zitti!

Cheti, cheti, cheti, cheti!



1-2

ZIT - TI,

1-2

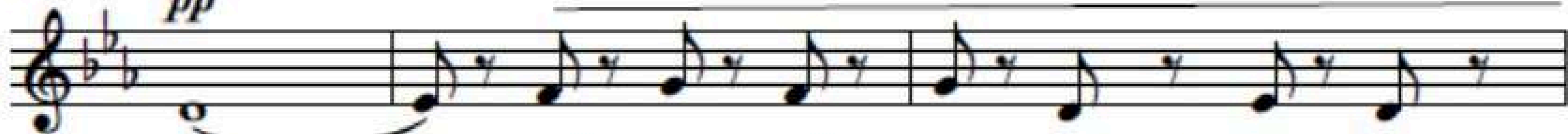
CHE - TI,

1-2

ZIT - TI,

39

pp



CHE - TI, AT - TEN - TI AL - L'O - PRA, ALL'O - PRA, ALL'

42

p

pp



-O - PRA, AT-TEN - TI, AT-TEN - TI AL-L'O - PRA.

3. Zitti, zitti, moviamo a vendetta

ZITTI, ZITTI, MOVIAMO A VENDETTA;
NE SIA COLTO OR CHE MEN
L'ASPETTA.

DERISORE SÌ AUDACE COSTANTE
A SUA VOLTA SCHERNITO SARÀ!
CHETI, CHETI, RUBIAMGLI L'AMANTE
E LA CORTE DOMAN RIDERÀ. (X2)
CHETI, CHETI, CHETI CHETI,
CHETI, CHETI, CHETI, CHETI
CHETI, CHETI, RUBIAMGLI L'AMANTE
E LA CORTE DOMAN RIDERÀ. (X2)

ZITTI, CHETI,
ZITTI, CHETI.

ATTENTI ALL'OPRA, ALL'OPRA,
ALL'OPRA,
ATTENTI ATTENTI ALL'OPRA.

4. Scorrendo uniti





ATTIVITÀ

Divisione in due cori

Serpentone

Body Percussion



Piedi



Cosce



Petto



Mani



INTERPRETAZIONE

Divertimento

Sentirsi Ganzi

Fieri



ATTENZIONE A:

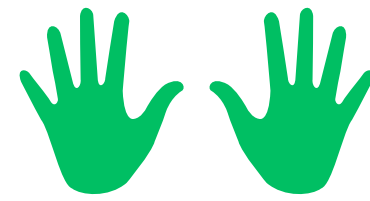
Dinamiche

Accenti

Contrasto tra staccato e legato

4. Scorrendo uniti

DUCA: Ah! Ah! Dite, come fu?
Dite, dite, come fu?



1-2-3-4
1-2-3-4
Zum-pa
Zum

Allegro assai moderato *p*

SCOR - REN - DO UNI - TI RE - MO - TA

11

VI - A, BREV O - RA DO - PO CA - DU - TO IL

13

DI CO - ME PRE - VI STO BEN S' - ERA IN

15

PRI - A, RA - RA BEL - TÀ CI SI SCOPRÌ CI SI SCO -



17

- PRÌ. E-R A L'A - MAN - TE DI RI - GO -

19

- LET - TO CHE VISTA AP - PE - NA, SI DI - LE - GUÒ. GIÀ DIRA -

22

- PIR - LA S'A - VEA IL PRO - GET - TO, QUAN - DO IL BUF -

24

- FON VER NOI SPUN - TÒ, VER NOI SPUN - TÒ

4. Scorrendo uniti

SCORRENDO UNITI REMOTA VIA,
BREV'ORA DOPO CADUTO IL DI,
COME PREVISTO BEN S'ERA IN PRIA,
RARA BELTÀ CI SI SCOPRI,
CI SI SCOPRI.

ERA L'AMANTE DI RIGOLETTO,
CHE VISTA APPENA, SI DILEGUO.
GIÀ DI RAPIRLA S'AVEA IL PROGETTO,
QUANDO IL BUFFON VER NOI SPUNTO;
VER NOI SPUNTO.

4. Scorrendo uniti

SCORRENDO UNITI REMOTA VIA, BREV'ORA DOPO CADUTO IL DÌ,
COME PREVISTO BEN S'ERA IN PRIA,
RARA BELTÀ CI SI SCOPRÌ, CI SI SCOPRÌ.
ERA L'AMANTE DI RIGOLETTO, CHE VISTA APPENA, SI DILEGUÒ.
GIÀ DI RAPIRLA, S'AVEA IL PROGETTO,
QUANDO IL BUFFON VER NOI SPUNTÒ;
VER NOI SPUNTÒ.



I COREOGRAFIA LIS
Furtivo tra le tenebre

Aria di Gilda



5. Sì, vendetta



ATTIVITÀ

Body Percussion 🖐️🖐️

Andatura con il corpo

Cerchi con le braccia



INTERPRETAZIONE

Noi: Rabbia

Gilda: Disperazione



ATTENZIONE A:

Terzine

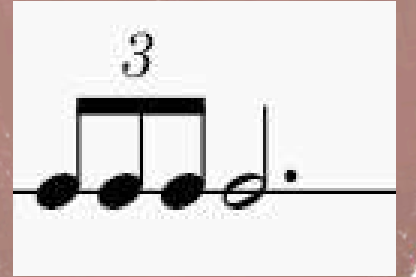
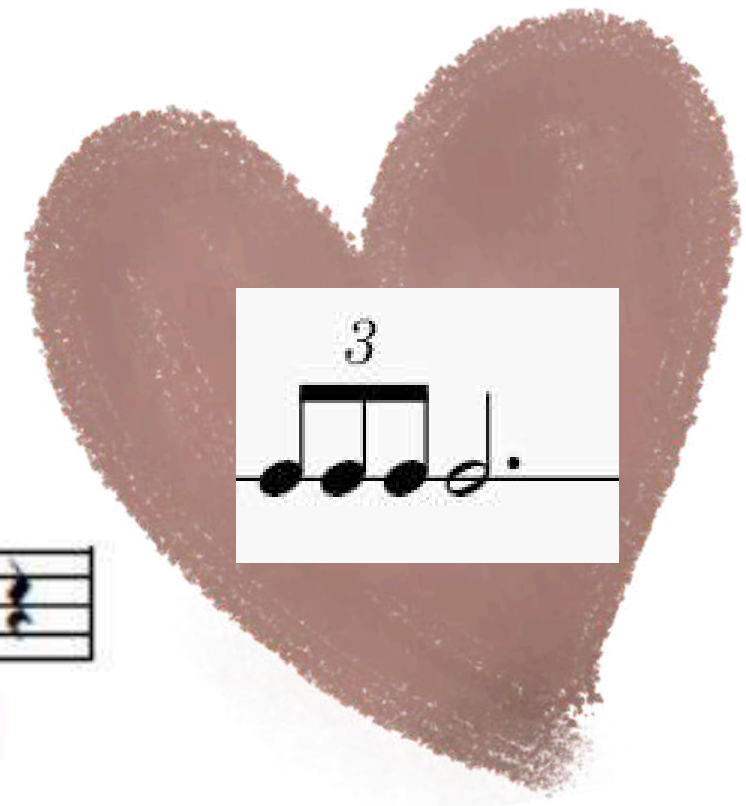
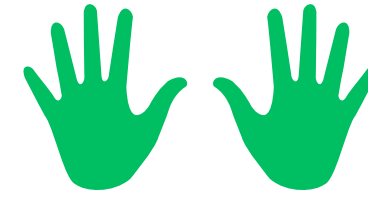
Dinamiche

Tempo: Non essere lassivi

5. Sì, vendetta



RIGOLETTO: No, vecchio, t'inganni... un vindice avrai.



Allegro vivo

3 *p*

SÌ, VEN - DET - TA, TRE - MEN - DA VEN - DET - TA

8

DI QUE STA - NI MA È SO - LO DE - SI - O...

12

DI PU NIR - TI GIÀ L'O - RA S'AF - FRET - TA,

16

CHE FA TA - LE PER TE TUONE - RÀ.

20

CO - ME FUL - MIN SCA - GLIA - TO DA DIO - O,

24

CO - ME FUL - MIN SCA - GLIA - TO DA DI - O

28

ff

TE COL PI - RE IL BUF - FO - NE SA - PRÀ

...GILDA: Mi tradiva, pur l'amo; gran Dio,
per l'ingrato ti chiedo pietà!

32

8

CO - ME FUL - MIN SCA - GLIA - TO DA

DI - O TE COL PI - RE IL BUF - FO - NE SA - PRÀ.

5. Sì, vendetta

SÌ, VENDETTA, TREMENDA VENDETTA
DI QUEST'ANIMA È SOLO DESIO.
DI PUNIRTI GIÀ L'ORA S'AFFRETTA,
CHE FATALE PER TE TUONERÀ.
COME FULMIN SCAGLIATO DA DIO, (X2)
TE COLPIRE IL BUFFONE SAPRÀ.

GILDA (FRA SÉ)

MI TRADIVA, PUR L'AMO; GRAN DIO,
PER L'INGRATO TI CHIEDO PIETÀ!

RIGOLETTO E CORO RAGAZZI
COME FULMIN SCAGLIATO DA DIO,
TE COLPIRE IL BUFFONE SAPRÀ.

6. Vento





ATTIVITÀ

**Imitare l'effetto sonoro anche con
oggetti che non siano la voce
Muoversi solo in quelle battute e
poi fermi ad ascoltare
Lancetta della velocità o carburante**



ATTENZIONE A:

Attacchi

Ultima frase più bassa



INTERPRETAZIONE

Far paura

GILDA: ... Oh cielo, pietà!

6. Vento



13

OH

SPARAFUCILE: Ancor c'è mezz'ora
MADDALENA: Attendi fratello

17

OH

GILDA: Che! piange tal donna!
né a lui darò aita!

21

OH



25

OH



II COREOGRAFIA LIS

Lassù nel cielo

Strofa di Gilda

7. Non morir





ATTIVITÀ

Cantare solo con le vocali



INTERPRETAZIONE

Molta tristezza

Perdita



ATTENZIONE A:

Interpretazione

Legato

Finale staccatissimo = Pianto

7. Non morir

GILDA: Lassù in cielo, vicina alla madre,
in eterno per voi pregherò.



OGGETTI PARTECIPATIVI



Maschere per il rapimento
(solo elementari)



Bastone della pioggia

Come scaricare le tracce dal sito:

The image shows a browser window with the URL `operaeducation.org/od-falstaff/#1641901068982-d19a3912-0a52`. The page displays a music player for the track "Anzi rinnova come fa la luna 2 - Coro". A right-click context menu is open over the track, with the option "Apri link in un'altra scheda" circled in blue. A red number "2" is placed next to this menu. Below the player, a list of tracks is visible, including "1. Può l'onore - Coro", "2. Anzi rinnova come fa la luna 1 - Coro", "3. Va, vecchio John - Coro", "4. Quando ero il gioco - Coro", "5. Ci scaglieremo tutti", "6. Anzi rinnova come fa la luna 2", "7. Pizzica pizzica - Coro", and "8. Tutto nel mondo è burla - Coro". A blue cloud-shaped callout with a red number "1" contains the text "clicca con il tasto destro sulla traccia". In the bottom right corner, a video player control bar is shown with a red number "3" and a red circle around the "Download" button.

1
clicca con il tasto
destro sulla traccia

2
Apri link in un'altra scheda

3
Download



Accedi alla dispensa docenti



<https://bit.ly/dispensa-rglt>

Password: OD.RGLT26



“Torniamo all'antico e sarà un progresso”

G. Verdi