

Opera kids
**FORMAZIONE
INSEGNANTI**

A CURA DI MARTA FERRI

FALSTAFF

BURATTINI E BURLE



Baritono con maschera: **FALSTAFF** e **FORD**

Animatrice con maschera: **MRS QUICKLY**

Pupazzi ibridi a taglia umana: **ALICE** e **MEG**

Burattini: **BARDOLFO** e **PISTOLA**

Pianista: **ORCHESTRA**



PER PARTECIPARE ALLO SPETTACOLO

- * Oggetto di scena – coroncina**
- * Risposta musicale – dalle 2 alle 3**
- * Conteggio delle ore – coreografia orologio**
- * Canto partecipativo – «Quando ero paggio»**

OGGETTO DI SCENA



I bambini saranno elfi, fate,
folletti, ninfe ... del bosco

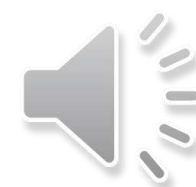


RISPOSTA MUSICALE

«DALLE DUE ALLE TRE»



RISPOSTA KIDS



A stylized illustration of a forest at night. The background is a deep teal color. In the foreground, there are several tall, dark green trees with spiky, branch-like tops. A string of yellow, round lights is draped across the top of the trees. The ground is covered in dark green grass. The title 'CONTEGGIO DELLE ORE' is written in large, bold, yellow capital letters across the middle of the image.

CONTEGGIO DELLE ORE

I bambini e le bambine conteranno i rintocchi della mezzanotte



Opera
kids

FALSTAFF

BURATTINI E BURLE

CANTO PARTECIPATIVO

QUAND'ERO PAGGIO DEL DUCA DI NORFOLK



originale



Alcuni suggerimenti per quando si canta con i bambini ...



**+ insegnare il canto e le parole
sempre insieme**

**+ ascoltare l'inizio della traccia
per intonarvi sulla tonalità**

**+ dire ai bambini: «Mentre
cantate, dovete sentire sia la
vostra voce ma anche ascoltare
quella degli altri»**

**Quand'ero paggio del Duca di Norfolk
ero sottile, sottile, sottile.**

**Ero un miraggio vago, leggero,
gentile, gentile, gentile.**

**Quello era il tempo del mio verde aprile,
quello era il tempo del mio lieto maggio,
tant'ero smilzo ed anche snello
da passare dentro a un anello.**

**Quand'ero paggio ero sottile, ero sottile.
Ero un miraggio vago, leggero,
gentile, gentile, gentile.**



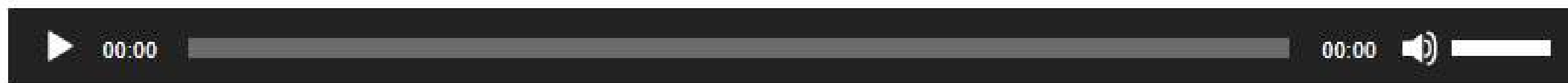


<https://www.operaeducation.org/falstaff-opera-kids/>

ASCOLTA LE BASI



Quand'ero paggio - Base



1. Quand'ero paggio - Base

0:49

2. Dalle due alle tre - Base

0:14

COREOGRAFIE

Quand'ero paggio

Il conteggio delle ore

OPERA MUSIC APPROACH – Tracce per attività didattiche 3-6 anni

OPERA MUSIC APPROACH – Tracce per attività didattiche 3-6 anni



DALLE DUE ALLE TRE

00:00

00:00

1. DALLE DUE ALLE TRE	0:10
2. RINTOCCHI A MEZZANOTTE	1:46
3. IL PANCINO DI FALSTAFF	0:53
4. Traccia 2 - IL GIALLO DI ALICE NANNETTA E...	3:01
5. Traccia 3 - REVERENZA	1:41
6. Traccia 4 - PATATRAC!	1:33
7. Traccia 5 - NOTTE AGITATA	1:28
8. Traccia 6 - PALLA TENUTA	0:56
9. Traccia 7 - RIDI FALSTAFF	0:47
10. Traccia 8 - PIZZICA PIZZICA	2:08
11. Traccia 9 - MAGIA NOTTURNA	1:43
12. Traccia 10 - ROTOLA ROTOLA	0:36
13. Traccia 11 - CHIAROSCURO	12:36

OPERA MUSIC APPROACH – Tracce per attività didattiche 3-6 anni



DALLE DUE ALLE TRE



00:00

1. DALLE DUE ALLE TRE
2. RINTOCCHI DI MEZZANOTTE
3. IL PANCIONE DI FALSTAFF
4. Traccia 2 - MEG ALICE NANNETTA E...
5. Traccia 3 - REVERENZA
6. Traccia 4 - PATATRAC!
7. Traccia 5 - NOTTE AGITATA
8. Traccia 6 - PALLA TENUTA
9. Traccia 7 - RIDI FALSTAFF
10. Traccia 8 - PIZZICA PIZZICA
11. Traccia 9 - MAGIA NOTTURNA

-  Apri collegamento in una nuova scheda
-  Apri collegamento in una nuova finestra
-  Apri collegamento in una finestra InPrivate
-  Apri collegamento nella finestra a schermo diviso
- Salva collegamento con nome
-  Copia collegamento





Scarica



Velocità di riproduzione



0:41 /

PROPOSTE DI ATTIVITA' IN CLASSE

musicali

**cura del silenzio
ascolto corporeo
risonanza emotiva**

teatrali

**voce
corpo - movimento
creativita' - fantasia**

RELAZIONE

BURATTINI O MARIONETTE?

*a coppie: gioco del
burattino/burattinaio con filo*

**percezione visiva,
coordinazione motoria,
consapevolezza del
proprio corpo**



IL PANCIONE DI FALSTAFF



traccia n°1

Falstaff è ingordo e mangia a più non posso, intanto la sua pancia diventa sempre più enorme!

Materiale: una maglietta molto grande per ciascun bambino e un grande cesto con tante palline colorate

Durante la musica: indossata la maglietta, i bambini corrono verso il cesto e infilano più palline possibili sotto alla maglietta

ALICE, MEG, NANNETTA E...



Traccia n°2

Alice , Meg e Nannetta si chiamano a vicenda, ma poi vogliono chiamare anche i bambini. Sapranno i loro nomi?

Materiale: un lungo nastro elastico

Durante la musica: i bambini, che avranno l'elastico in tensione dietro alla schiena, corrono in punta di piedi verso la direzione opposta, facendo attenzione a evitarsi. Al suono delle voci delle tre comari, si appoggiano all'elastico e si fermano

Finita la musica: l'adulto indica un bambino e gli altri devono dire il suo nome prima che la musica riprenda

QUASI UGUALI ... NON PROPRIO IDENTICI



*gioco dei biglietti:
il disegno/simbolo è lo
stesso?*

**comunicazione non
verbale, relazione,
osservazione e
collaborazione**

I BURLONI

Traccia n°7



*Falstaff è imbronciato e tutti cercano di farlo sorridere.
I bambini burloni vogliono fargli tornare il buonumore.*

Durante la musica: un bambino, a turno, impersona Falstaff che, sui primi suoni orchestrali, si siede e si mette a braccia conserte con l'aria imbronciata. Tutti gli altri bambini sono in fila davanti a lui: a rotazione cercano di farlo ridere facendo delle boccacce o gesti ridicoli, poi vanno in fondo alla fila e continuano, sempre più velocemente, fino alla fine della musica.

TI PREGO, TI PREGO ... DIMMI DI SÌ

*a coppie: uno può dire
sempre "no", l'altro può dire
solo "sì"*



**uso consapevole della voce
e del corpo, relazione,
creatività e inventiva**

REVERENZA



Traccia n°3

*Bardolfo, Pistola, Quickly e tutti gli altri davanti a Falstaff
sono bravi e educati, ma quando lui si volta ...
ecco che si burlano di lui!*

Sul primo brano: Falstaff è davanti ai bambini, i quali,
riproducono inchini cerimoniosi

Sul secondo brano: Falstaff si mette di spalle ai bambini, i
quali fanno movimenti irriverenti, burlandosi di lui

UNA BUGIA E DUE VERITA'



*gioco delle tre cose: due
sono vere e la terza è
una bugia*

**ascolto, narrazione,
creatività e inventiva**



CHI CERCA ... TROVA!

*gioco della
statua/fotografia di gruppo*

**prontezza di riflessi,
percezione visiva,
osservazione attenta dei
dettagli, collaborazione e
cooperazione nel gruppo**



PATATRAC !



Traccia n°4

Falstaff si nasconde. Riuscirà a scappare e a salvarsi?

Materiale: teli quanti sono i bambini

Sul primo brano: i bambini, posizionati ad un lato della stanza, corrono verso la parte opposta e si nascondono sotto i teli. L'adulto, o un bambino, resta in tana, voltato di spalle

Sul secondo brano: chi era in tana si avvicina ai teli

Sul terzo brano: i bambini sbucano fuori dai teli e tornano al punto di partenza, cercando di non farsi prendere. All'arrivo, toccano il muro e dicono: "Patatrac!"

Finita la musica: il gioco si ferma e chi è stato preso, va in tana

UNA VOCE TRA LE TANTE

*“Eccoci Falstaff,
siamo qui!”:
chi ha parlato?*

ascolto, concentrazione, individuazione dei suoni

CHIAROSCURO

Traccia n°11 – attività non in dispensa



*Falstaff a volte ha paura di attraversare il bosco,
altre volte invece è felice e pieno di coraggio*

Materiale occorrente: palline di spugna

Bambine e bambini a coppie

Sul primo brano: pallina che striscia sul corpo del compagno

Sul secondo brano: pallina che salta sul corpo del compagno

Scambio di ruoli

PIZZICA, PIZZICA!



Traccia n°8 – attività non in dispensa

Falstaff viene pizzicato ma anche coccolato...

Si formano due cerchi di bambini. Uno interno e uno esterno, rivolti uno verso l'altro

Durante la musica: i bambini nel cerchio interno si spostano di un posto ad ogni cambio di musica e fanno o il solletico o le carezze al compagno che hanno davanti

Scambio di cerchi



e ora ...
TOCCA A TE!

FALSTAFF
BURATTINI E BURLE