

≡ Opera kids
**FORMAZIONE
INSEGNANTI**



A CURA DI ANNA PEDRAZZINI

Il Falstaff

- L'ultima opera di Verdi
- Trama originale e Kids
- La morale di Falstaff 
- Le scelte registiche
- La drammaturgia musicale
- *L'umorìa*



FALSTAFF

BURATTINI E BURLE



Baritono con maschera: **FALSTAFF** e **FORD**

Attrice con maschera: **MRS QUICKLY**

Pupazzi ibridi a taglia umana: **ALICE** E **MEG**

Burattini: **BARDOLFO** E **PISTOLA**

Pianista: **ORCHESTRA**

≡ Opera kids

PER PARTECIPARE ALLO SPETTACOLO

- Il canto partecipativo con coreografia
 - Il conteggio delle ore
 - Una risposta musicale
 - L'oggetto di scena

≡ Opera kids

KIT DELLO SPETTATORE

FALSTAFF

BURATTINI E BURLE

Benvenuti nel **kit dello spettatore** di *Opera kids*!
Clicca sulle varie **icone** per accedere ai contenuti online!
In questo kit troverai, come una vera e propria cassetta degli attrezzi, tutti gli strumenti che ti serviranno per **prepararti alla visione dell'opera** partecipativa *Falstaff. Burattini e burle*.

CHI SIAMO

Scopri Opera Education!

NOTE DI REGIA

Scopri gli appunti della nostra regista
Nadia Milanil

TRAMA

Scopri la storia dello spettacolo!



Durante lo spettacolo ci saranno dei momenti in cui potrai **cantare e interagire con gli artisti**.
Impara i due divertenti interventi "**Quand'ero paggio**" e "**dalle due alle tre!**" che poi canteremo con i protagonisti, scopri come costruire la **coroncina** da portare in teatro e **impara la coreografia** sul primo dei due canti!

QUANDO ERO PAGGIO

COREOGRAFIA

IL CONTEGGIO DELLE ORE

DALLE DUE ALLE TRE



Opera kids

IL CANTO PARTECIPATIVO

QUANDO ERO PAGGIO
DEL DUCA DI NORFOLK
originale





Opera
kids

FALSTAFF

BURATTINI E BURLE

QUANDO ERO PAGGIO

versione Kids con gesti coreografici



*Quand'ero paggio del Duca di Norfolk
ero sottile, sottile, sottile.*

*Ero un miraggio vago, leggero,
gentile, gentile, gentile.*

*Quello era il tempo del mio verde aprile,
quello era il tempo del mio lieto maggio,
tant'ero smilzo ed anche snello
da passare dentro a un anello.*

*Quand'ero paggio ero sottile, ero sottile.
Ero un miraggio vago, leggero,
gentile, gentile, gentile.*



Video tutorial e tracce audio nella sezione didattica:
operaeducation.org/opera-kids

Per imparare il canto partecipativo:

1. Fate ascoltare la traccia canto e piano e fate solo i gesti coreografici
2. Sulla traccia solo piano, cantate voi adulti soltanto alcuni brevi incisi della melodia, intanto i bambini si muovono sul pianoforte e si fermano sul canto
3. Canto di ciascuna frase - imitazione



Non è consigliato:

1. Far ripetere per prima cosa le parole
2. Dire ai bambini di cantare «forte»

È consigliato:

1. Insegnare il canto e le parole sempre insieme
2. Ascoltare l'inizio della traccia per intonarvi sulla tonalità
3. Dire ai bambini: «Mentre cantate, dovete sentire sia la vostra voce che quella degli altri»



LA RISPOSTA MUSICALE

«DALLE DUE ALLE TRE»

Originale



RISPOSTA KIDS



Tracce audio piano solo e canto e piano nella
sezione didattica: operaeducation.org/opera-kids

 Opera kids



L'OGGETTO DI SCENA

CORONCINA DI FIORI E FOGLIE

I bambini e le bambine
sono elfi, fate, folletti
e ninfe.

Tutorial nel libretto bambini





IL CONTEGGIO DELLE ORE

I bambini e le bambine conteranno
i rintocchi della mezzanotte insieme a Falstaff.



Video tutorial nella sezione didattica: operaeducation.org/opera-kids

FALSTAFF

BURATTINI E BURLE



<https://www.operaeducation.org/falstaff-opera-kids/>

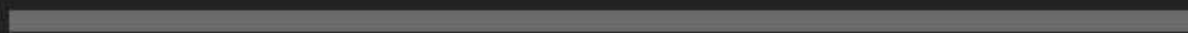
ASCOLTA LE BASI



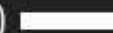
Quand'ero paggio - Base



00:00



00:00



1. Quand'ero paggio - Base

0:49

2. Dalle due alle tre - Base

0:14

COREOGRAFIE

Quand'ero paggio

Il conteggio delle ore

OPERA MUSIC APPROACH – Tracce per attività didattiche 3-6 anni

OPERA MUSIC APPROACH – Tracce per attività didattiche 3-6 anni



DALLE DUE ALLE TRE



00:00

00:00



1. DALLE DUE ALLE TRE	0:10
2. RINTOCCHI A MEZZANOTTE	1:46
3. IL PANCIO DI FALSTAFF	0:53
4. Traccia 2 - IL GIALLO DI ALICE NANNETTA E...	3:01
5. Traccia 3 - REVERENZA	1:41
6. Traccia 4 - PATATRAC!	1:33
7. Traccia 5 - NOTTE AGITATA	1:28
8. Traccia 6 - PALLA TENUTA	0:56
9. Traccia 7 - RIDI FALSTAFF	0:47
10. Traccia 8 - PIZZICA PIZZICA	2:08
11. Traccia 9 - MAGIA NOTTURNA	1:43
12. Traccia 10 - ROTOLA ROTOLA	0:36
13. Traccia 11 - CHIAROSCURO	16:2:36

CLICCA TASTO DESTRO DEL MOUSE



OPERA MUSIC APPROACH – Tracce per attività didattiche 3-6 anni



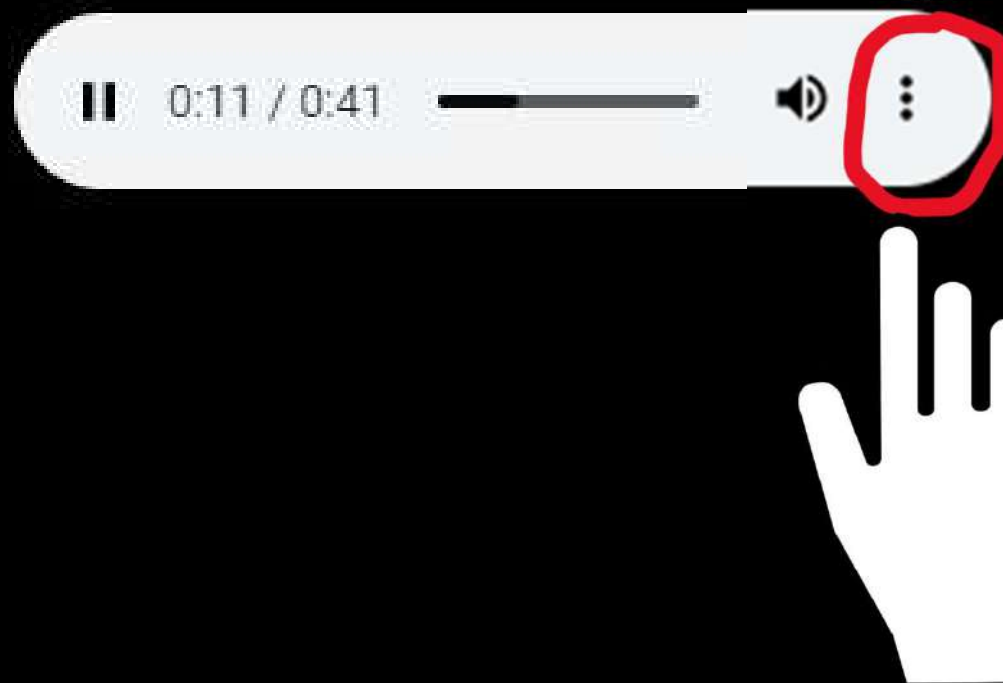
DALLE DUE ALLE TRE



00:00

1. DALLE DUE ALLE TRE
2. RINTOCCHI DI MEZZANOTTE
3. IL PANCIONE DI FALSTAFF
4. Traccia 2 - MEG ALICE NANNETTA E...
5. Traccia 3 - REVERENZA
6. Traccia 4 - PATATRAC!
7. Traccia 5 - NOTTE AGITATA
8. Traccia 6 - PALLA TENUTA
9. Traccia 7 - RIDI FALSTAFF
10. Traccia 8 - PIZZICA PIZZICA
11. Traccia 9 - MAGIA NOTTURNA

-  Apri collegamento in una nuova scheda
-  Apri collegamento in una nuova finestra
-  Apri collegamento in una finestra InPrivate
-  Apri collegamento nella finestra a schermo diviso
- Salva collegamento con nome
-  Copia collegamento





Scarica



Velocità di riproduzione



0:41 /



OPERA MUSIC APPROACH

Opera Music Approach

cura del processo
adulto facilitatore
creatività
materiali inusuali
materiali non “finiti”



ATTIVITÀ



ASCOLTO CORPOREO
CURA DEL SILENZIO
RISONANZA EMOTIVA



IL PANCIONE DI FALSTAFF!

traccia n° 1



A PAG. 7
DELLA DISPENSA

Descrizione: *Falstaff è ingordo e mangia a più non posso, intanto la sua pancia diventa sempre più enorme!*

Materiale occorrente: una **maglietta** molto grande per ciascun bambino e un grande cesto con tante palline colorate.

Durante la musica: indossata la maglietta, i bambini corrono verso il cesto e infilano più palline possibili sotto alla maglietta.

Finita la musica: si riposizionano le palline nel cesto e si ricomincia il gioco.

MEG, ALICE, NANNETTA E... Traccia n°2



A PAG. 7
DELLA DISPENSA

Materiale occorrente: un lungo **nastro elastico**.

Descrizione: *Meg, Alice e Nannetta si chiamano a vicenda, ma poi vogliono chiamare anche i bambini. Sapranno i loro nomi?*

Durante la musica: i bambini, che avranno l'elastico in tensione dietro alla schiena, corrono in punta di piedi verso la direzione opposta, facendo attenzione a evitarsi. Al suono delle voci delle tre comari, si appoggiano all'elastico e si fermano.

Finita la musica: l'adulto indica un bambino o una bambina e gli altri devono dire il suo nome prima che la musica riprenda.

ATTIVITÀ TEATRALE

UNA BUGIA E DUE VERITÀ

A PAG. 12
DELLA DISPENSA

Spunto dalla storia

Mrs. Quickly dice a Falstaff di presentarsi a casa di Alice dalle 2 alle 3, dicendo che la donna sarà sola (ma in realtà non è così).

In cerchio, a turno, ogni bambino parla di sé agli altri dicendo tre cose (es. animale, colore e piatto preferito o anche qualcosa di più particolare), di cui due sono vere, la terza è una bugia. Gli ascoltatori devono indovinare quale è la notizia falsa.

REVERENZA

Traccia n°3



A PAG. 7
DELLA DISPENSA

Materiale occorrente: nessuno

Descrizione: *Bardolfo, Pistola, Quickly e tutti gli altri, davanti a Falstaff sono bravi e educati. Ma quando lui si volta, ecco che si burlano di lui!*

Sul primo brano: Falstaff è davanti ai bambini, i quali, riproducono gli stessi inchini cerimoniosi che fa Falstaff.

Sul secondo brano: Falstaff si mette di spalle ai bambini, i quali fanno movimenti irriverenti, burlandosi di lui.

Finita la musica: si cerca tra i bambini e le bambine un nuovo Falstaff per ricominciare il gioco.

PALLA TENUTA

Traccia n°6



A PAG. 8
DELLA DISPENSA

«Eccomi qua» + monete

Descrizione: *Ford e Falstaff sono gentili e composti, poi l'euforia prende il sopravvento.*

Materiale occorrente: palline di spugna

Sul primo brano: i bambini sono uno in faccia all'altro e si passano la pallina che può soltanto rotolare, seguendo il ritmo lento della musica.

Sul secondo brano: la pallina rotola velocemente da un bambino all'altro.

Finita la musica: il gioco si ferma e vengono formate nuove coppie.

CHIAROSCURO

Traccia n°11



NON È PRESENTE
IN DISPENSA

Materiale occorrente: palline di spugna

Descrizione: *Falstaff a volte ha paura di attraversare il bosco, altre volte invece è felice e pieno di coraggio.*

Bambine e bambini a coppie.

Sul primo brano: pallina che striscia sul corpo di un compagno

Sul secondo brano: pallina che salta sul corpo di un compagno

Finita la musica: il gioco si ferma e si invertono i ruoli.

PATATRAC!

Traccia n°4



A PAG. 8
DELLA DISPENSA

Descrizione: *Falstaff si nasconde. Riuscirà a scappare e a salvarsi?*

Materiale occorrente: teli **grandi** quanti sono i bambini.

Sul primo brano: i bambini, posizionati ad un lato della stanza, corrono verso la parte opposta e si nascondono sotto i teli. L'adulto, o un bambino, resta in tana, voltato di spalle.

Sul secondo brano: chi era in tana si avvicina ai teli.

Sul terzo brano: i bambini sbucano fuori dai teli e tornano al punto di partenza, cercando di non farsi prendere. All'arrivo, toccano il muro e dicono: "Patatrac!"

Finita la musica: il gioco si ferma e chi è stato preso, va in tana.



Opera kids

NOTTE AGITATA

Traccia n°5



A PAG. 5
DELLA DISPENSA

Materiale occorrente: alcuni **teli leggeri**.

Descrizione: *è notte e Falstaff sta dormendo. Il suo sonno sereno è interrotto dall'arrivo delle zanzare che lo infastidiscono.*

Sul primo brano: alcuni bambini si sdraiano a terra e dormono.

Sul secondo brano: Altri bambini sono le zanzare che vanno ad infastidire i bambini che dormono. Sul *diminuendo*, le zanzare devono andare via.

Finita la musica: il gioco si ferma e vengono individuate nuove zanzare.

ATTIVITÀ TEATRALE

QUASI UGUALI... NON PROPRIO IDENTICI

A PAG. 11
DELLA DISPENSA

Spunto dalla storia

Falstaff consegna la stessa lettera identica a Meg e Alice.

Ognuno riceve un biglietto con un simbolo. Si cammina nella stanza e quando si incontra un compagno ci si mostra reciprocamente il biglietto. Se il simbolo è lo stesso si procede in coppia, a braccetto. Se invece è differente ci si saluta e si procede nella ricerca di un compagno con lo stesso biglietto.

Attività da proporre anche con musica

 Opera kids

MAGIA NOTTURNA



NON È PRESENTE
IN DISPENSA

Traccia n°9

Materiale occorrente: teli leggeri e luci led

Descrizione: *Chi sono quelle ombre di notte che danzano?*

Sul brano: alcuni bambini danzano liberamente coi foulard colorati, altri seguono i movimenti dei foulard illuminandoli con la torcia.

Finita la musica: ci si scambia l'oggetto.

NON È PRESENTE
IN DISPENSA

PIZZICA, PIZZICA! Traccia n°8



Materiale occorrente: nessuno

Descrizione: *Falstaff viene pizzicato ma anche coccolato...*

Si formano due cerchi di bambini. Uno interno e uno esterno. I bambini dei due cerchi sono rivolti uno verso l'altro.

Sul primo e sul secondo brano: i bambini nel cerchio interno si spostano di un posto ad ogni cambio di musica e fanno o il solletico o le carezze al bimbo che hanno davanti.

Finita la musica: il gioco si ferma e si scambiano i cerchi.

ROTOLA ROTOLA

Traccia n°10



NON È PRESENTE
IN DISPENSA

Materiale occorrente: un cerchio di psicomotricità.

Descrizione: *Falstaff è il grande cerchio che, nelle mani di un bimbo rotola e rotola...*

Sul brano: i bambini sono seduti in cerchio per terra. Un bambino, non appena inizia la musica, deve far rotolare il cerchio tutt'intorno ai bambini e andare più veloce possibile.

Finita la musica: si stabilisce quanti giri ha fatto e consegna il cerchio ad un altro bimbo che ricomincia a girare sulla musica.

I BURLONI

Traccia n°7



A PAG. 9
DELLA DISPENSA

Materiale occorrente: nessuno

Descrizione: *Falstaff è imbronciato e tutti devono cercare di farlo sorridere. I bambini (i burloni) devono fargli tornare il buonumore.*

Sul brano: un bambino o una bambina, a turno, impersona Falstaff e sui primi suoni orchestrali si siede e si mette a braccia conserte con l'aria imbronciata. Tutti gli altri bambini sono in fila davanti a lui. Devono cercare di farlo ridere facendo delle boccacce o gesti ridicoli. A rotazione i bambini vanno in fondo alla fila e sempre più velocemente procedono col gioco fino alla fine della musica.

Finita la musica: il gioco si ferma e si cerca un nuovo Falstaff.

Il pensiero musicale
si sviluppa attraverso:

INATTESO
CONFRONTO
RIPETIZIONE
BREVITÀ
VARIETÀ



Obiettivi

- Vocabolario di suoni
- Pensiero musicale
- Capacità di ascolto

Qualità dello spazio
e dell'acustica.





Durante le attività

NON GIUDIZIO
GIOCO
AUTENTICITÀ
SORPRESA

≡ Opera kids



Alla fine di ciascuna attività
rielaborazione dell'esperienza
e nomina delle caratteristiche
della musica

Attenzione al vocabolario
per parlare di musica
con le bambine i bambini

Emozioni

non c'è solo musica che rende FELICI o TRISTI ma anche musica che racconta e ci porta a provare:

rabbia - paura - incanto - gioia
- sorpresa - noia - disgusto - tranquillità
- rilassamento - ansia - sogno - trionfo -
calma - eccitazione - speranza...



Dinamica (il volume)

non c'è solo musica
dal VOLUME BASSO o ALTO ma:

in pianissimo - in piano - in mezzopiano
- in mezzoforte - in forte - in fortissimo -
in crescendo - in diminuendo



Agogica (la velocità)

non c'è solo musica veloce o lenta,
ma anche:

- vivace - animato - rapido - brillante
- andante - sostenuto - moderato -
- adagio - in rallentando - in accelerando



Timbro (il colore della musica)

non c'è solo musica che piace o non piace, ma la musica va descritta:

dai suoni: gravi - acuti - caldi - secchi
- cristallini - striduli - rauchi - aspri
- sottili - morbidi - gentili

musica: fredda - ferma - squillante
- scura - chiara - graffiante - potente



Fare le attività anche
dopo lo spettacolo per:

- continuare
l'assimilazione dei suoni
- consolidare
il pensiero musicale
- far sedimentare
l'esperienza





Opera
kids

FALSTAFF

BURATTINI E BURLE

