



# Noi e l'opera

**Opera** Education  
*experience*



21 novembre 2020 @MicrosoftTeams live stream

**Conference day di approfondimento sull'opera lirica  
attraverso diverse prospettive proposte dai relatori  
Dedicato a neofiti, amatori, artisti e docenti**

Opera Education non demorde, e anche quest'anno come di consueto propone una giornata di approfondimento sull'opera lirica insieme al Teatro Sociale di Como, culla delle produzioni teatrali che avvicinano migliaia di bambini e adolescenti al teatro e all'opera lirica.

**Opera Experience 2020** sarà una giornata intensa dedicata all'evoluzione dell'opera lirica, nel tempo e attraverso i suoi linguaggi verbali e musicali. Affronteremo diversi aspetti insieme a ospiti di eccezione, distanti fisicamente ma uniti dalla passione per l'arte!

Gli interventi sono rivolti sia a docenti e operatori dello spettacolo, sia a neofiti e amatori.

La giornata di conferenze ha validità di percorso di aggiornamento per i docenti, che hanno la possibilità di richiedere l'attestato di partecipazione accreditato presso il MIUR.

Informazioni di pagamento con Carta Docente al momento della conferma di iscrizione.

Costo di partecipazione: 20€

Registrati per partecipare: [www.operaeducation.org](http://www.operaeducation.org)

Per informazioni: [info@operaeducation.org](mailto:info@operaeducation.org)

#loperacresceconte #operaviva





# Noi e l'opera

Opera Education *experience*



sabato 21 novembre **On air Microsoft Teams**

**Fedora Sorrentino** 10.00-10.15

Presidente Teatro Sociale - AsLiCo Saluti, introduzione

**Graham Vick** 10.15-10.45

Regista teatrale inglese, conosciuto per le sue regie sperimentali e anticonformiste delle opere tradizionali e moderne.

Collabora da anni con AsLiCo: a suo nome la regia della produzione *Zaide*.

**Perchè e come l'opera oggi:** conversazione con Barbara Minghetti sull'importanza di proporre l'opera lirica dentro e fuori il teatro, l'attualità dei temi e la sperimentazione con le sue regie anticonformiste per incontrare un pubblico sempre più ampio.

**Fabio Sartorelli** 11.00-12.15

Divulgatore e direttore artistico, insegna storia della musica al Conservatorio «G. Verdi» di Milano e «Guida all'ascolto dell'opera lirica e del balletto» all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. È formatore per la didattica musicale del progetto *Opera domani* AsLiCo.

**«Sento l'orma dei passi spietati»:** l'italiano nei libretti d'opera. Un viaggio divertente, ironico, serio e semiserio su quella lingua speciale che è l'italiano nei libretti d'opera. Una lingua a sé, a volte fantasiosa, a volte bellissima, altre tremendamente brutta ma comunque sempre funzionale alla musica. Una lingua che, un regista italiano, ha ribattezzato con un simpatico neologismo: il "librettese".

**Paolo Marzocchi** 14.00-15.15

Pianista e compositore di formazione classica, si è dedicato alla composizione in tutte le sue forme. È pioniere di progetti educativi e partecipativi studiati e realizzati per e con i bambini.

**Tra filtri d'amore e spade laser.**

**Il funzionamento del "Leitmotiv", dal Tristan a Star Wars**

Nelle opere romantiche, in particolare in quelle wagneriane ma anche nelle opere tarde di Verdi, spesso troviamo temi o motivi che vengono associati a personaggi, situazioni ma anche a particolari stati emotivi, luoghi, o concetti astratti. Nelle opere di Wagner spesso l'azione sulla scena è minima rispetto alla turbolenta drammaturgia psicologica che si rivela dalla combinazione dei motivi. Ma il "Leitmotiv" è un'invenzione così efficace e facile da capire che da subito ha trovato un impiego larghissimo anche nel cinema. Vediamo come funziona, e quanto il cinema sia in debito verso l'opera, attraverso alcuni esempi che ci porteranno dal "Tristan" wagneriano fino alle battaglie spaziali di Star Wars.

**Giovanni Sollima** 15.30-16.15

**Giancarlo De Cataldo**

**Luis Ernesto Donas**

Il compositore Giovanni Sollima e lo scrittore, ora librettista, Giancarlo De Cataldo hanno firmato il libretto e il testo della nuova produzione *Acquaprofonda* per Opera Education - AsLiCo, in coproduzione con Teatro dell'Opera di Roma. Luis Ernesto Donas firma la regia dello spettacolo.

**Presentazione Civic Opera Acquaprofonda**

I tre artisti converseranno sul senso di comporre nuove opere oggi, dando un palco alle sonorità, ai ritmi, ai temi e agli intrecci, alle ambientazioni e ai colori dei nostri tempi, approdando alla presentazione della nuova produzione *Acquaprofonda*, un'opera civica partecipativa per bambini e ragazzi, XXV edizione del progetto *Opera domani*.

**Barbara Minghetti** 16.30

Curatrice del progetto Conclusione e saluti

Alla fine di ogni intervento sarà riservato uno spazio di 15 minuti per le domande dei partecipanti.

un progetto di

Opera Education  
ASLiCo

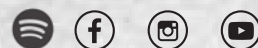
ASLiCo

realizzata con il sostegno di

Regione Lombardia

Fondazione CARIPLO

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo



operaeducation.org