



OPERA SMART

UN PERCORSO DI FORMAZIONE TRA LIRICA ED ELETTRONICA

DATI PROGETTO

- **ENTE PROPONENTE:** AsLiCo - Associazione Lirica e Concertistica Italiana
 - **FINALITÀ:** Il progetto intende avvicinare gli alunni partecipanti al mondo dell'opera lirica e, più in generale, del teatro musicale, andando a scoprire la molteplicità dei nuovi e antichi linguaggi e mezzi di espressione e stimolando la creatività dei partecipanti, coniugando l'aspetto ludico con quello didattico e formativo.
 - **DESTINATARI:** Indicato per gli alunni del triennio della scuola secondaria di II grado, ma adattabile anche per il biennio.
 - **DURATA:** 3 settimane
 - **MODALITÀ:** 3 lezioni di gruppo da 2 ore ciascuna in modalità DAD
 - **COSTI:** 15€ ad alunno, per un minimo di 60 studenti
-

CHI SIAMO

Opera Education - AsLiCo è la piattaforma italiana che dal 1996 promuove la passione per l'opera lirica nel giovane pubblico come strumento per una formazione più completa. Il progetto, nato dall'intuizione educativa e artistica di Barbara Minghetti in collaborazione con il M° Carlo Delfrati, è ideato e realizzato da **AsLiCo - Associazione Lirica e Concertistica Italiana, istituzione culturale riconosciuta a livello nazionale e internazionale** per l'alta qualità nella produzione lirica e per la vocazione nel supportare i giovani talenti, cantanti, registi e compositori.

Opera Education coltiva il naturale entusiasmo dei giovani per la musica sinfonica e per l'opera lirica, producendo con professionisti emergenti, spettacoli adattati per la sua speciale audience e, grazie ai suoi **5 format dedicati dagli 0 ai 30 anni**, garantisce proposte di qualità e coerenti con le esigenze delle diverse fasce d'età.

Opera Education propone **spettacoli partecipativi**, in cui non esiste più un pubblico, perchè il pubblico dalla platea diventa coro, corpo di ballo, mimo dello spettacolo, attraverso momenti di interazione che creano una magia unica, che incide nella memoria dei ragazzi, famiglie e insegnanti un'emozione che li accompagnerà per tutta la vita.

STRUTTURA PROGETTO DI FORMAZIONE

Il progetto è composto da 3 incontri di formazione e dall'eventuale partecipazione allo spettacolo, non necessaria per il completamento del percorso.

Gli incontri di formazione sono di 2 ore ciascuno e si strutturano come segue:

IL CONTESTO STORICO E MUSICALE DI RIGOLETTO, a cura di Carla Moreni

Docente al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, titolare della critica musicale per il supplemento culturale del Domenicale di "Il Sole 24 Ore". Scrive saggi musicologici per le principali istituzioni concertistiche e teatrali in Italia.

Un incontro che approfondirà il contesto storico in cui viene ambientata l'opera Rigoletto e quello sociale e musicale in cui l'opera viene composta, la metà dell'800: un periodo di crisi politico-sociale in tutta Europa, che portò molti cambiamenti anche nel mercato operistico.

La figura del compositore e di come Verdi l'abbia mutata, sorvegliando tutti gli aspetti della creazione dell'opera con estrema accuratezza: musica, testo, recitazione, scene, costumi, illuminazione. La ricerca di libretti composti appositamente e ispirati a capolavori letterari, dai quali attinse anche stimoli di carattere generale come la rivalutazione del "brutto", del triviale come elementi indispensabili alla verità drammatica; la commistione di comico e tragico; e la ricerca della nuova guida che muove la musica: la parola, che va a sostituire il bel canto.

COME SI CREA UN'OPERA, a cura di Enrico Melozzi

Compositore, divulgatore e fondatore di numerosi ensemble tra cui spiccano i 100CELLOS e l'Orchestra Notturna Clandestina. Collabora anche con artisti pop di fama internazionale fino a calcare le scene del Festival di Sanremo.

Un incontro in cui il compositore, Enrico Melozzi, porterà i giovani uditori alla scoperta dei segreti che si nascondono dietro l'atto creativo di un'opera lirica, i trucchi del mestiere, la tecnica compositiva, l'utilizzo della tecnologia, la drammaturgia, la fusione degli stili dalla classica all'elettronica, le tecniche di registrazione, la creazione dell'app multimediale e tanto altro. Per dimostrare che ancora oggi ci sono dei creativi che hanno deciso di comporre e dedicare la propria vita alla creazione di nuovi contenuti per un contenitore così antico e meraviglioso come il teatro lirico.

I MISTERI DEL TEATRO, a cura di Stefano Dragone

Attore di teatro e cinema, formatore e operatore di teatro sociale. Fonde nel suo lavoro narrazione e formazione. Si occupa di percorsi dedicati a teatro, opera, narrazione, mitologia, comunicazione, public speaking, lettura espressiva, dizione.

A partire dai protagonisti dell'opera *Rigoletto* si propone un'analisi delle emozioni e le caratteristiche dei personaggi, facendo un parallelo con l'esperienza degli alunni, con l'obiettivo di creare un ponte emotivo tra noi e l'opera.

Uno degli esercizi proposti sarà quello di recitare in chiave teatrale dei piccoli duetti, in cui si utilizzano le parole del libretto, andando a riempirle con l'emotività personale.

Fino ad arrivare ad un percorso di attualizzazione dell'opera: se dovessimo raccontare questa storia oggi quali parole utilizzeremmo?

EXTRA! - SPETTACOLO

Alla riapertura dei teatri, nel corso del 2021, gli studenti che hanno partecipato al percorso di formazione verranno avvisati della realizzazione delle recite dello spettacolo interattivo "Opera crime. Delitto all'opera" ideato dal M° Melozzi, nelle sedi della tournée in via di definizione.

Gli alunni potranno liberamente partecipare e vivere l'esperienza con i loro amici.

Una commistione tra musica elettronica, musica lirica cantata dal vivo e nuove musiche scritte da un compositore contemporaneo. Il pubblico potrà interagire con gli artisti, guidando, tramite un'app, le sorti della vicenda.

DURATA: 60 minuti

BIGLIETTO: sarà acquistabile con uno sconto dedicato

