

Note di regia

di **Eleonora Moro**

Regista

SUL SITO
WWW.OPERAEDUCATION.ORG
ASCOLTA L'ARIA DA LALLARE
DURANTE LO SPETTACOLO

"C'era una volta uno strano posto: si chiamava MONDO. Immaginatelo come la stanza di un misterioso e magico castello: all'apparenza piccola e raccolta ma capace di contenere tante esperienze, avventure ed incontri. Un posto pieno di valigie che contengono ricordi, desideri, emozioni e suoni: una piccola grande giostra in cui il tempo scorre a volte lento a volte veloce, in cui le emozioni cambiano e si trasformano. In questa stanza arriva un piccolo essere, delicato, implume, pronto per scoprire il mondo in cui è "atterrato" e diventarne parte, e diventare grande." La nostra versione di *Rigoletto* vuole parlare di come l'arrivo di un bimba o di un bimbo sconvolga, coinvolga e meraviglia la famiglia che lo accoglie: di quanta forza e fragilità si trovino nel nascere e nell'accogliere chi nasce.

Rigoletto è per noi spunto per un racconto d'amore: come forza che muove il mondo sconvolge le vite di chi lo incontra. Ed ecco che un padre un po' burbero all'apparenza, *Rigoletto*, incontra e impara ad amare sua figlia, *Gilda*, con potente dolcezza. Sarà capace di lasciare che *Gilda* cresca, educandola senza proteggerla troppo, trovando la misura tra insegnare e tarpare le ali? Riuscirà *Gilda* a diventare grande trovando la chiave per la sua crescita, attraversando tutte le emozioni del diventare grandi quindi anche la rabbia e la tristezza?

Gilda e *Rigoletto* si muoveranno in scena cullati, esortati ed esaltati dalla sublime musica di Verdi, attraverso avvicinamenti, lezioni, ribellioni e riconciliazioni.

Si gioca e si cresce è uno spettacolo sull'Amore, contenitore capace di accogliere il diventare: per crescere ci si trasforma, si diventa tutto e poi niente, e poi ancora tutto. Si diventa anche musica, e poi si vola.



Si è diplomata in regia alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano nel 2001. Da allora ha recitato e poi scritto, diretto e musicato spettacoli di prosa, opere e spettacoli per famiglie sul territorio nazionale e internazionale per (tra gli altri): Autunno Musicale, Festival Rencontres du Jeune Théâtre Européen di Grenoble, Festival Praga Europa Musica, Laboratorio Teatro Settimo, Fondazione Ravenna Festival, Teatro Dal Verme Milano, Bologna Opera Festival, Teatro Sociale di Como-AsLiCo, Casa del

Teatro Ragazzi e Giovani, Fondazione Teatro Stabile di Torino. Approfondisce da anni il percorso di ricerca sul training fisico/vocale e sulla pedagogia teatrale ideando e conducendo percorsi originali di formazione sulla "presenza" per Orchestra Filarmonica della Scala, Università Cattolica del Sacro Cuore, Collegio di Milano, Campo Musicale Internazionale di Fermo, Master di Teatro Sociale Torino. Dal 2010 è docente presso la scuola Paolo Grassi.