




# Caffè con Rigoletto

 Opera Education  
AsLiCo

Una proposta speciale con approfondimenti sull'opera e sul compositore affrontati nella XXIV edizione di Opera domani. Scopriremo con ospiti di eccezione i diversi contesti in cui nasce e si sviluppa Rigoletto e giocheremo con le musiche di Giuseppe Verdi.

Cinque incontri virtuali da un'ora e mezzo ciascuno, il sabato mattina dalle ore 10.00 alle 11.30, in diretta streaming sulla piattaforma **Zoom Meetings**.

**Sabato 16 gennaio, dalle ore 10.00 alle 11.30** - in diretta streaming su Zoom Meetings

## **IL CONTESTO STORICO E MUSICALE DI RIGOLETTO**

A cura di **Carla Moreni**

*Docente al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, titolare della critica musicale per il supplemento culturale del Domenicale di "Il Sole 24 Ore". Scrive saggi musicologici per le principali istituzioni concertistiche e teatrali in Italia.*

Durante l'incontro gli insegnanti verranno guidati in un percorso che partirà dalla partitura di Verdi, ideatore di un'opera di grande drammaticità, dove la musica scava all'interno delle personalità, svelando che non tutti i buoni sono veramente buoni, e non tutti i cattivi sono davvero cattivi.

**Sabato 30 gennaio, dalle ore 10.00 alle 11.30** - in diretta streaming su Zoom Meetings

## **RIGOLETTO: I COLORI DELLE EMOZIONI**

A cura di **Ombretta Macchi**

*Soprano italo-francese, diplomata presso il Conservatorio Martini di Bologna in canto lirico e presso l'Università "La Sapienza" di Roma in Storia della Musica. Nel corso della sua carriera come cantante, si avvicina al mondo della formazione e divulgazione dell'opera lirica, attraverso il progetto Opera Education - AsLiCo.*

Un viaggio alla scoperta delle emozioni che emergono nel Rigoletto, esploreremo la loro connessione con alcune delle tematiche portanti dell'opera; come Verdi abbia saputo esaltarle attraverso la sua musica; le strategie e mediazioni registiche messe in campo per poterle presentare in maniera efficace ad un giovanissimo pubblico. Attiveremo inoltre una serie di collegamenti che ci consentiranno di attraversare in maniera trasversale l'universo delle emozioni, focalizzando l'attenzione sulla consapevolezza, sul corpo e sul respiro.

**Sabato 13 febbraio, dalle ore 10.00 alle 11.30** - in diretta streaming su Zoom Meetings

## **LA MUSICA DI RIGOLETTO PER PICCOLE ORECCHIE**

A cura di **Anna Pedrazzini**

*Pianista, educatrice musicale e formatrice, anche di Opera Education. La sua formazione è di insegnante secondo la Music Learning Theory di Gordon e collabora come pianista e voce aggiunta per lezioni concerto per la prima infanzia.*

Durante l'incontro gli insegnanti verranno guidati passo a passo verso la comprensione del linguaggio musicale di "Rigoletto. I mestieri del teatro". L'obiettivo dell'incontro è dare strumenti pratici affinché gli insegnanti possano far fare ai bambini esperienze attive di ascolto con tutta la propria persona: corpo, mente, emozioni.

Sabato 27 febbraio, dalle ore 10.00 alle 11.30 in diretta streaming su Zoom Meetings  
**L'IMPORTANZA DELLO SPAZIO SCENICO NELL'OPERA LIRICA**

A cura di **Pierfrancesco Giannangeli**

Laureato con lode in Filosofia con una tesi dedicata agli aspetti teoretici della critica teatrale di Adriano Tilgher. Docente di Storia dello spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Bologna, lo è stato in precedenza nelle Accademie di Macerata, Torino e Firenze. Insegna materie teatrali e legate alla comunicazione anche ai corsi della Scuola dell'Opera della Fondazione Teatro Comunale di Bologna e per conto della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi. Relatore a convegni, tavole rotonde e incontri su protagonisti e fenomeni dell'universo teatrale, è autore di saggi e monografie. Collabora con quotidiani e riviste specializzate.

La rivoluzione teatrale primonovecentesca con la nascita del teatro di regia e l'importanza assunta dallo spazio scenico che si trasforma da sfondo ad ambiente; esempi tratti dagli scritti di A. Appia, E.G.Craig, G. Fuchs.

Sabato 13 marzo, dalle ore 10.00 alle 11.30 - in diretta streaming su Zoom Meetings

### **IL RUOLO POLITICO E SOCIALE DEL TEATRO D'OPERA**

A cura di **Paolo Colombo** e **Gioachino Lanotte**

Paolo Colombo è docente di Storia delle Istituzioni Politiche, presso l'Università Cattolica di Milano, nella sua carriera collabora con RAIstoria e RAI3. Si occupa da anni del rapporto fra storia e narrazione; ha sviluppato una tecnica di comunicazione del sapere storico fondata tanto sulla conservazione dell'alto livello di affidabilità scientifica, quanto sul coinvolgimento emotivo e sull'immedesimazione psicologica dell'ascoltatore.

Dopo un'introduzione che intende mettere in evidenza le peculiarità e la magia del teatro lirico, l'incontro prenderà in considerazione lo sviluppo – tra XIX e XX secolo – della relazione tra l'opera lirica e il suo pubblico (a chi si rivolge, per soddisfare quali esigenze, ecc.).

Il percorso conoscitivo approfondirà il rapporto tra melodramma e Risorgimento, quando si manifesta in modo rilevante il grande valore sociale dell'opera lirica, per poi passare ad esaminare il teatro come luogo fisico. Al di là del merito indiscutibile di alcuni "padri della Patria", infatti, è la cospicua presenza di sale teatrali in Italia a giocare un ruolo civile e politico all'interno di questo periodo storico.

Successivamente l'incontro utilizzerà la lunga vicenda della più importante fra queste sale teatrali, la Scala di Milano (dall'inaugurazione di fine '700, attraverso i bombardamenti della guerra, la Ricostruzione del '46, le contestazioni del '68 e '76, fino al recente restauro e modernizzazione), come filo narrativo sullo sfondo del quale si abbozzerà un affresco della società italiana tra Otto e Novecento.

Potete consultare il calendario dettagliato **sul nostro sito**.

È possibile iscriversi tramite **Google form** o scrivendo una mail a **info@operaeducation.org**

È possibile partecipare a singoli incontri (costo 7€) o iscriversi al ciclo completo (costo 25€).

Partecipando all'intero ciclo riceverete l'attestato di formazione e aggiornamento di Opera domani, accreditato presso il MIUR.

È possibile pagare con la Carta Docente o tramite bonifico. **Scopri qui i metodi di pagamento.**



un progetto di

Opera Education  
ASLiCo

ASLiCo

realizzata con il sostegno di

Regione Lombardia

Fondazione CARIPLO

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo



operaeducation.org