

# N.1 - Bel conforto a chi lavora

Allegretto

Coro

Bel con-for - to\_a chi la - vo - ra quan-do\_il sol più fer - ve\_e

Piano

*mf* *mp* *fp*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (Coro) begins with a whole rest in the first measure, followed by a melody starting on a quarter note. The piano accompaniment (Piano) consists of two staves. The right hand plays chords in a rhythmic pattern, with dynamics *mf*, *mp*, and *fp* indicated. The left hand plays a steady bass line with eighth notes and rests.

6

bol - le, sot-to\_un fag - gio,\_al piè d'un col - le ri-po - sar - si\_e re - spi-rar! L'om-bra

*fp* *f*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment features a *fp* dynamic in measure 8 and a *f* dynamic in measure 10. The piano part includes various articulations like accents and slurs.

11

pia - ce più del so - le quan-do\_il so - le\_è co - sì\_ar-den - - - - te;

*fp*

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The vocal line concludes with a long note in measure 14. The piano accompaniment features a *fp* dynamic in measure 12 and a wavy line above the right hand in measure 14, indicating a tremolo or rapid oscillation. The piece ends with a final chord in measure 15.

Bel conforto a chi lavora

17

ma la fiam - ma del - l'a - mo - re nes - sun

23

om - bra può cal - mar, for - tu - na - to l'o - per -

29

Più mosso

a - io se da lui si può sal - var. For - tu - na - to l'o - pe -

Bel conforto a chi lavora

35

ra - io se da lui si può sal - var, for - tu - na - to l'o - pe - ra - io se da

*mp*

40

lui si può sal - var, for - tu - na - to l'o - pe - ra - io se da lui si può sal -

Più allegro

45

var, for - tu - na - to l'o - pe - ra - io se da lui si può sal - var, si può sal -

*ff*

*Bel conforto a chi lavora*

50

var, si può sal - var, si può sal - var, si può sal - var!

54